

TAMBORES PRECOLOMBINOS PROCEDENTES DE PLAYA MILLER

(Departamento de Arica, provincia de Tarapacá)

Percy Dauelsberg H.

1. INTRODUCCION

La Universidad del Norte, Sede Arica, a través de su Departamento de Investigaciones Arqueológicas, inició en el año 1967 el rescate arqueológico de los principales lugares ubicados en el sector de playa Miller (sitio que se encuentra a 2 km al sur de la ciudad de Arica, en las inmundaciones del actual balneario La Lisera), próximo a ser urbanizado como barrio residencial exclusivo y que ponía en peligro una serie de sitios de gran riqueza e importancia arqueológica, y conocidos además por los interesantes trabajos realizados por Black, Uhle, Skottsberg, Bird, Mostny y otros.

El trabajo mismo de rescate se inició con las excavaciones en el gran cementerio conocido como "Gentilar" ubicado frente a la playa Brava, para prolongarse después al cementerio incaico que se encuentra entre este cementerio y el balneario mismo.

A unos 60 metros del corte estratigráfico realizado por J. Bird en 1940, se sacó una muestra del conchal. Además en la ampliación de la carretera se localizó un cementerio encastado que se logró salvar del saqueo y de su destrucción.

En seguida el rescate se extendió al sector de playa El Laucho (frente a la Hostería Arica) dando lugar al salvataje de material correspondiente principalmente a las fases precerámicas de gran importancia por su antigüedad.

Todo el material recolectado en los diferentes trabajos de rescate, serán publicados en su totalidad como una monografía, pero como han aparecido elementos interesantes que dan solución a algún problema, serán descritos y publicados separadamente, como es el caso de los tambores procedentes de las tumbas prehispánicas de playa Miller.

2. DESCRIPCION

El cementerio de playa Brava, llamado "Gentilar" de origen prehispánico y que se encuentra en una terraza a unos 20 metros sobre el nivel del mar, frente a la playa, lo hemos identificado con la sigla PLM/3 y ha sido trabajado por nosotros en dos ocasiones. En 1961 el Museo Regional de Arica ubicó 106 tumbas y en 1967 el Departamento de Investigaciones Arqueológicas de la Universidad del Norte revisó 241 tumbas. De estas 347 tumbas, 4 cuentan en su inventario con tam-

bores cuyas cajas o armazones pueden ser, según el caso, de cerámica, madera, o vértebra de cetáceos.

2.1. En la tumba N^o 4 se encontró una caja de tambor que se encuentra inventariado con el número 56 y que se guarda en el Departamento de Investigaciones Arqueológicas de la Universidad del Norte, elaborado de cerámica.

La cerámica está elaborada de una pasta de textura porosa, alisada, con arena como desgrasante y cocida en un ambiente oxidante y controlado.

Sus dimensiones son:

Diámetro mayor	160 mm
Diámetro menor	140 mm
Altura	130 mm
Espesor	10 mm

La forma es hiperboloide y tiene una perforación en la parte central. Los bordes son redondeados y no conserva amarras ni restos de membrana.

2.2. En la tumba N^o 125 se ubicó una caja de tambor que fue inventariado con el número 1516 y fabricado en madera posiblemente de molle (*Schinus Molle*) y que tiene las siguientes dimensiones:

Diámetro	160 × 110 mm
Altura	140 mm
Espesor	12 mm

La forma es elíptica. Igualmente que la pieza anterior tiene al centro una perforación que en este caso conserva restos de amarra, que está formada de un cordelillo compuesto de la siguiente forma:

2 hebras de lana de auquérido son torcidas en "Z" y retorcidas en "Z", a su vez 2 de estos hilos son nuevamente retorcidos en "Z"; para luego tomar 3 de estos hilos y retorcidos en "S" para finalmente tomar 3 hilos compuestos para retorcerlos en "Z". Este cordelillo así confeccionado cuenta en total 48 hebras.

El nudo que forma esta lazada que sirvió para portar el tambor, conserva en la parte

inferior de la caja un nudo simple o "cabeza de perro".

2.3. En la tumba N^o 153 fue localizado un armazón o caja de tambor fabricado en cerámica y marcado con el número 1979. La pasta de la cerámica contiene arena como desgrasante y es de textura porosa, alisada exteriormente con un guijarro, de cocción completa en ambiente oxidante, mostrando manchas reductoras debidas al descontrol de la cocción. Las dimensiones son las siguientes:

Diámetro mayor	120 mm
Diámetro menor	105 mm
Altura	95 mm
Espesor	4 mm

Como la pieza N^o 56 es de forma hiperboloide y tiene en la parte central una perforación en la cual se conserva la lazada en buen estado. Esta lazada está fabricada con un cordelillo de pelo humano de color negro y compuesto de la siguiente forma:

2 hilos retorcidos en "S" y luego retorcidos en "Z" y finalmente 2 hilos compuestos retorcidos en "Z" quedando el cordelillo formado por 8 hilos iniciales.

Esta pieza conserva restos de la membrana que se encuentra pegada al armazón de cerámica firmemente atada con un hilo de algodón de torción "S" de color blanco y de dos hebras. La membrana como tambor no se conserva.

2.4. A la tumba 177 y marcado con el N^o 2240 corresponde una caja de tambor fabricada de una vértebra de cetáceo a la que le fueron eliminadas las apófisis, pulido el cuerpo y perforado el centro, dándole así la forma de caja de tambor. Las dimensiones son las siguientes:

Diámetro exterior	160 mm
Altura	50 mm
Espesor	5 mm

En la parte central se perforó y se ubicó en ella una cuerda que sirvió para asirlo. Esta cuerda está formada de un cordelillo confeccionado con hilos de pelo humano. Este cordelillo consta de 3 hilos retorcidos en "Z" y éstos retorcidos a la vez en "S", formando así el mencionado cordelillo.



Foto 1: *Tambores de cerámica*. Izquierda arriba: Pieza Nº 56 procedente de Playa Miller. Derecha abajo: Pieza Nº 1979 procedente de Playa Miller. Se puede observar el resto de membrana y su amarra.

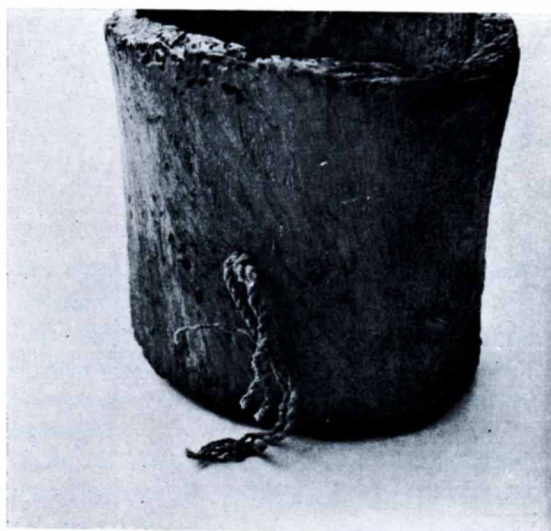


Foto 2: *Tambor de madera*. Pieza Nº 1516 procedente de Playa Miller. Se puede observar la lazada.



Foto 3. *Tambor de hueso*. Pieza Nº 2240 procedente de Playa Miller. Se puede observar el lugar de una apófisis que fue eliminada y ubicada la lazada de pelo humano.

En la parte interior se encuentra un nudo grueso que no permite salir al cordelillo y en su parte exterior va unido a un palito que sirvió de mango. La membrana y sus amarras no se conservaron.

3. RESUMEN Y ALGUNAS CONSIDERACIONES

Como conclusión podemos decir que la mayoría de los tambores descritos anteriormente no tienen un diámetro mayor de 16 cm y su altura no pasa de 14 cm y para su confección se emplearon diversos materiales como cerámica, madera o vértebras de cetáceos. La membrana debe haber sido en todos los casos confeccionada de vejiga de lobo marino y se tensaba con hilo de algodón. Se tomaba con un cordelillo que se ubicaba en la parte central del tambor y seguramente se tocaba con la mano. Estos tambores son poco frecuentes en los ajuares de las tumbas de esta zona; en más de trescientas tumbas sólo se recuperaron 4 de ellos.

En excavaciones efectuadas anteriormente en la zona, Mostny encontró un anillo de cerámica similar a los descritos, pero en esa

ocasión no le fue posible identificarlo con una caja de tambor, siguiendo la explicación que a estos anillos le daba Debenedetti que los ubicó también en el noreste argentino, atribuyéndoles una función distinta.

Debenedetti creyó ver en estos anillos de cerámica soportes para los ceramios de punta de huevo tan frecuentes en nuestra zona. Esta misma suposición la formuló Mostny, pero le llamó la atención la escasa relación numérica entre los anillos y los ceramios de punta de huevo y dejó la duda planteada. Gracias a los hallazgos realizados últimamente en Playa Miller, se encontró una explicación adecuada para estos "anillos" que en realidad no fueron otra cosa que cajas de tambores. Los restos de membranas y sus singulares amarras aclararon el problema.

Finalmente estos tambores descritos anteriormente se pueden ubicar en el tiempo entre los años 1200 a 1350 d. C. y corresponden culturalmente al período del desarrollo local en su fase Gentilar.

Arica, febrero de 1970.

BIBLIOGRAFIA

MOSTNY, GRETE, 1943.
Informe sobre excavaciones en Arica.

Boletín del Museo Nacional de Historia Natural. XXI, Santiago.

MOSTNY, GRETE, 1944.
Excavaciones en Arica. Boletín del Museo Nacional de Historia Natural. XXII, Santiago.