# Los orejones de Arica

# MARVIN J. ALLISON, BERNARDO ARRIAZA T. GUILLERMO FOCACCI A. e IVAN MUÑOZ O.

Instituto de Antropología Universidad de Tarapacá

#### RESUMEN

Este trabajo se refiere al descubrimiento de 21 orejones en el área de Arica pertenecientes a 4 culturas preincaicas. Sus ornamentos eran variados y a veces contenían artefactos a los que seguramente se les atribuían propiedades mágicas.

#### ABSTRACT

This rowk deals with 21 "Orejones" found in the Arica area, They represent 4 cultural groups earlier than the Incas. Their ornaments are varied but some contained items giving them magical properties.

En todo el mundo, desde tiempos remotos, el hombre se ha preocupado de adornar su cuerpo. Sin embargo, es importante recordar que los adornos no siempre tuvieron como finalidad embellecer a la persona. Así sabemos, que los aretes, narigales, bezotes y varios tipos de taparrabos han sido frecuentemente utilizados para proteger las aperturas del cuerpo contra espíritu malignos que podrían provocar ciertas enfermedades. Los ornamentos de plata, oro, piedras preciosas, plumas y otros materiales tenían la finalidad de proporcionar protección contra enfermedades específicas, a veces reforzándolos con dibujos o grabados de aves o animales determinados.

El presente estudio se refiere al uso de aretes en la región costera de Arica.

#### MATERIAL Y METODOS

Se examinaron momias de Playa Miller y el Valle de Azapa para precisar evidencias del uso de aretes u otro tipo de adornos de las orejas: se determinó la edad de la persona, tipo de arreglo del ornamento y confección de ellos.

#### OBSERVACIONES

En una población de 615 cuerpos, se obtuvo un total de 21 personas con perforaciones de orejas, pero por lo menos el 30% de los cuerpos no tenía piel en la cabeza. Todos eran de sexo masculino, entre 15 y 40 años de edad aproximadamente. Los agujeros de los lóbulos de las orejas presentaban cuatro aspectos diferentes: ver lámina I. El tipo A) era un agujero simple, pequeño, atravesado con un pedazo de pita comúnmente de color rojo; B) era parecido a A, pero la pita tenía forma de anillos con nudos; C) era con una perforación más grande, como de 1 cm de diámetro; D) tenía un horadado enorme de 2 cm o más de diámetro. Puesto que la

mayoría de la gente de la categoría A estaba entre los 15-17 años de edad, sus orejas nos parecieron estar recientemente perforadas, éstas más tarde se modificarían para agrandar el hovo.

Los aretes presentaban diversas formas y su contextura eran variada (ver lámina II).

- 1. A y B eran de piel de perro o camélido; algunas con amarras de hilo.
- C, era de tres corontas de maíz embarriladas con lana, tenían un disco de plata en el extremo visible.
- Había un cuarto tipo, parecido a A, pero con motas de lana en lugar de piel de camélido.

Los aretes de piel presentaban variaciones de confección como se notará en lámina III. Es natural suponer que algunos aretes tenían propiedades mágicas, porque adentro se encuentran materiales que no se pueden ver sin abrir el arete. Tales materiales consisten en: cristales, lana, pluma de flamenco (parina), corontas de maíz y mineral de cobre.

Otra característica de los aretes es que a veces están conectados con una pita, el lado izquierdo con el lado derecho, ayudando a sujetar el tocado de la persona y limitando el movimiento de los aretes.

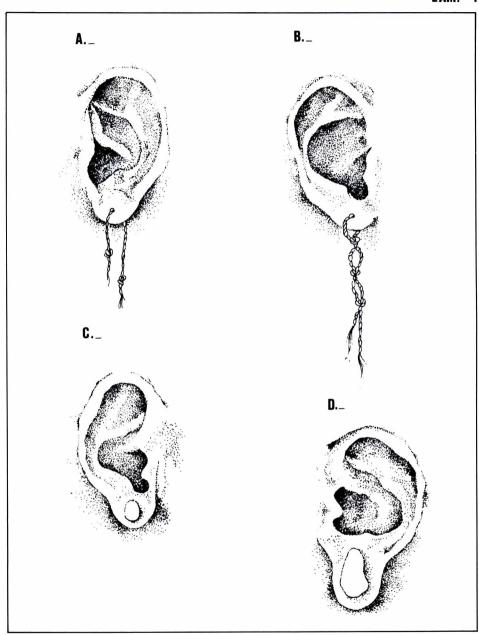
#### DISCUSION

El inca Garcilaso de la Vega (1945) antes de partir para España, visitó a Polo Ondegardo en el Cuzco para despedirse. Allí vio las momias de Viracocha, Túpac Inca Yupanqui y Huaina Cápac. Quizás estas momias hayan sido los últimos orejones descritos en la literatura. En los últimos años han aparecido en Arica unos cuantos orejones no pertenecientes, sin embargo, a la cultura inca, sino a culturas anteriores, indicando que la práctica de horadar las orejas era bastante antigua.

Juan de Betanzos (1968) en su "Suma y Narración de los Incas", escrita en el año 1551, describe en el capítulo 14 cómo inca Yupanqui dispuso el orden del rito que se debía seguir para que los jóvenes nobles se convirtieran en orejones. En breve, dice que fuesen hechos y ordenados orejones en aquella fiesta del sol que se hacía cada año con muchas ceremonias y ayunos; allí les honraban las orejas al joven que tenía más o menos 15 años, él debía hacerse zapatos de paja, usar en la cabeza una cinta negra y una honda blanca encima. Las ceremonias duraban unos 30 días y según Betanzos sus aretes eran de oro. Según Guamán Poma de Ayala (1956) "Los incas tenían la costumbre de horadarse las orejas, de acuerdo con la calidad de su nobleza, según sus leyes, efectuando ceremonias especiales y permaneciendo a partir de ese momento toda la vida con las orejas horadadas". Dice además: "También tenían orejeras de hueso, vestían y usaban llauto, utilizaban pluma de adorno y se trasquilaban como los incas, los Poquina-Collas". Esto nos da la idea de que la costumbre de horadarse las orejas era bastante difundida y que era señal de "nobleza", o sea, indicaba una categoría religiosa o política dentro del grupo.

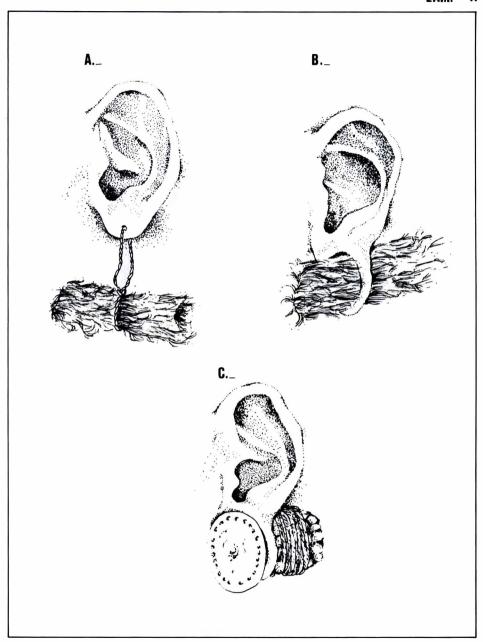
Nuestro estudio revela la presencia de orejones en 4 culturas preincaicas en la región de Arica. Había 4 hombres de la cultura Cabuza, del año 350 d.C. aproximadamente, 15 de la cultura Maitas y 1 de la cultura San Miguel y Gentilar, respectivamente, estas últimas con fechas entre 900 y 1.300 d.C. Todos eran adultos, o sea, de 15 años o más. Estudios hechos por uno de los autores (Allison) en el departamento de Ica en el Perú, revelaron que en las culturas Inca, Ica y Wari había niños de tierna edad (2 a 6 años) con sus orejas ya horadadas y con pita traspasándoles. No hay manera de resolver esta discrepancia de edades en el uso de aretes entre la gente del departamento de Ica y las del norte grande de Chile. Conocemos que hay grandes diferencias a través de la antropología física entre los dos pueblos, e incluso el registro arqueológico al norte de Arequipa en el Perú es muy distinto al que se encuentra al sur de Arequipa. Aun en el caso de la cultura Inca se aprecian variaciones locales; pudo tratarse de gente no cusqueña que usaba cerámica y telas incaicas, pero mantenían sus propias costumbres.

Los orejones de la cultura Maitas eran diferentes a los otros adultos encontrados con ellos en el mismo cementerio; eran más altos y más sanos, es decir, con menos patología o traumatismos, dando así la impresión de que constituían un grupo privilegiado. Por el número de orejones y la ubicación de los cementerios, se piensa que oficiaban en un sitio habitacional cercano con ciertos rasgos ceremoniales (Poma de Ayala, 1956).



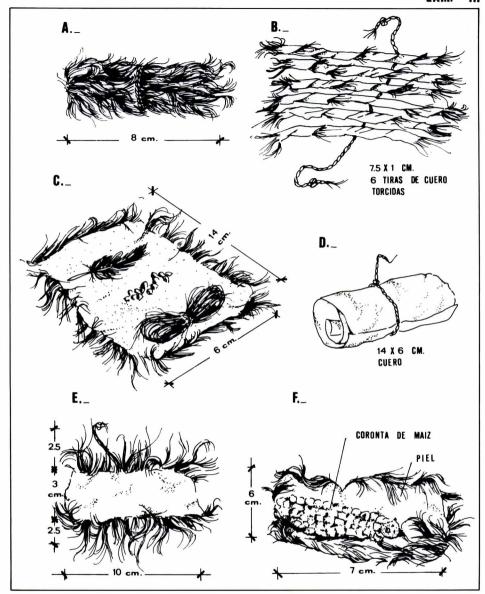
LAMINA I: TIPOS DE PERFORACIONES EN LOS LOBULOS DE LAS OREJAS

- A. Agujero simple con pita roja.
- B.
- C.
- Perforación simple con pita para atar un ornamento de piel de camélido o perro. Horadado simple agrandado con palo para permitir ornamentos de piel. Orificio simple agrandado con coronta de maíz para colocar ornamentos de piel. D.



# LAMINA II. DISTINTOS ORNAMENTOS PARA LAS OREJAS

- A.
- Piel de perro o camélido enrollado. Tiras de piel de perro o camélido enrolladas. Coronta de maíz con plancha de plata. B.
- C.



## LAMINA III. CONSTRUCCION DE LOS ORNAMENTOS

- A. Piel de camélido o perro enrollada y atada.
- B. Tiras de piel de camélido atadas.
- C. Piel de camélido desenrollada para mostrar su contenido: una pluma de flamenco, unos cristales rosados y una mota de lana.
- D. Piel de camélido enrollada y sin pelo.
- E. Piel de camélido con pelo en los bordes solamente.
- F. Piel de camélido con una coronta de maíz adentro.

### **BIBLIOGRAFIA**

ALLISON, Marvin J., Enrique Gerszten y Monique Fouant 1982

BETANZOS, Juan de 1968

GARCILASO de la Vega, Inca 1945

POMA DE AYALA, Huaman Phelipe 1956 Paleopathology Today's Laboratory Investigates Yesterday's Diseases. Diagnostic Medicine.

Suma y Narración de los Incas. Biblioteca de Autores Españoles, Tomo CCIX, Crónicas Peruanas de interés indígena. Ediciones Atlas. Madrid.

Comentarios reales de los Incas. 2ª edición 1945. Emecé Editores S.A. Buenos Aires.

El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno. Editorial Cultural, Lima.