Revista Chungará, Nº 16-17, Octubre, 1986, 377-380
Universidad de Tarapacá, Arica-Chile.

Textilería de la cultura Calingasta (San Juan, Argentina). Comunicación preliminar

CATALINA TERESA MICHIELI
Investigadora del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina

RESUMEN

El presente es un trabajo preliminar sobre la textilería propia de una cultura tardía que se desarrolló en el valle de Calingasta (San Juan, Argentina) en los alrededores del año 1000 y que fue llamada "cultura Calingasta" por Salvador Debenedetti. Los restos que se analizan ahora provienen de cinco sitios en estudio y constan de piezas de vestimenta que formaban ajuares de cuerpos conservados y otros elementos.

Este trabajo preliminar se ha realizado con el material textil proveniente de cinco sitios arqueológicos. En tres de ellos las piezas corresponden a ajuares fúnebres de cuerpos conservados. A éstos se deben agregar los ejemplares que formaban el ajuar fúnebre de la momia de Calingasta estudiada por Debenedetti en "Investigaciones arqueológicas en los valles preandinos de San Juan" que concuerdan ampliamente con los aquí estudiados tanto en los aspectos de materia prima, técnicas de elaboración y decoración, forma y función como en la manera de estar vinculados con el cuerpo al que acompañan.

Los sitios de donde provienen los textiles analizados en este trabajo son: Quebrada Seca, Río Salado, Hilario, Calvario y Sorocayense, todos del Departamento de Calingasta en la provincia de San Juan, los que están siendo estudiados por el Profesor Mariano Gambier. Corresponden a la cultura denominada por Debenedetti como "Calingasta", que se desarrolló en los alrededores del año 1000.

El trabajó se realizó con 37 ejemplares de tejido (cinco constituyen piezas completas o casi completas y los restantes abundante cantidad de fragmentos de diferentes tamaños), 2 ejemplares de ojotas de cuero, 2 esteras, 17 ejemplares de cordeles diversos, fragmentos de cestería, trenzados, plumas.

Las piezas de vestimenta identificadas son camisetas y ponchos. El tejido es siempre en faz de urdimbre. Los hilados del tejido son siempre de dos cabos retorcidos en S, de 1 mm. de espesor o poco más o menos. Generalmente el mismo hilo se utilizó en urdimbre y trama. Cuando son distintos, el hilo de trama es ligeramente más grueso y menos retorcido.

Las piezas tejidas están realizadas con hilo de lana camélido, salvo una pieza del ajuar del cuerpo del Calvario que es de fibra vegetal.

Generalmente los hilos son de color natural de la lana seleccionada por tonos que van del beige casi blanco al marrón oscuro o negro. Hay evidencias de teñido en dos colores, rojo y verde. En dos casos se usó hilo fantasía en dos tonos de beige.

Las decoraciones de los tejidos son siempre en listas en sentido de la urdimbre. Pueden ser lisas, con dameros, y en un solo caso, con urdimbres transpuestas y formando figuras romboidales. Hay un caso de urdimbre discontinua que cambia el color y diseño de la tela. También constituyen elementos decorativos las costuras que recubren los orillos o unen los costados de las camisetas, realizadas en diversos colores, los refuerzos de las aberturas de los cuellos y las trenzas de los orillos laterales.

Los orillos laterales están terminados en forma normal consistente en el doblez de la trama al pasar de una pasada a otra. Sólo en tres casos se utilizó tramas múltiples (en número de 3, 6 y 12). Las terminaciones más comunes son las realizadas con un trenzado de cinco elementos o de tres elementos, constituidos por dos hilos cada uno similar al utilizado en la trama, que se van entrelazando con los dobleces de trama y que fueron realizados al mismo tiempo del tejido (Figs. 1 y 2). Estas terminaciones no están recubiertas por costuras sino que constituyen de por

sí una decoración. Las terminaciones normales o con tramas múltiples suelen ir cubiertas con costuras decorativas.

Los orillos inferior y/o superior, o sea los que corresponden al encabezamiento de urdimbre, están generalmente cubiertos con costura decorativa en punto de aguja o festón. La más común es la de punto de aguja que llamamos variedad B y que consiste en que cada puntada toma un grupo de hilos de urdimbre en su doblez correspondiente al encabezamiento (Fig. 4). La variedad A (Fig. 3) fija las puntadas en la tela después de las tres o cuatro primeras o últimas pasadas de trama. En ocasiones las primeras y últimas pasadas de trama están realizadas con un haz de varios hilos juntos, posiblemente como refuerzo de la tela o para dar cuerpo a la costura que la recubre.

Las aberturas para el cuello están realizadas con tramas discontinuas. Sus medidas van entre 20 y 40 cm. de largo. Sus bordes están terminados del mismo modo que los orillos laterales. Todas tienen refuerzo en ambos extremos consistentes en una costura en punto cadena de 5 a 9 cm.de largo que cruza la base de la abertura en forma perpendicular a ésta. La cadeneta formada va hacia el interior de la prenda.

Los costados de las camisetas están unidos por simples puntadas guante o con costuras decorativas en variación de punto zig-zag o espina de pescado; en un caso con puntadas muy densas y en otro agrupados de seis y enfrentados de tres en tres.

Todas las costuras, tanto las decorativas como las de unión o las de zurcido, están realizadas con hilos de lana de cuatro cabos retorcidos de a pares en S-Z o en hilo de dos cabos retorcidos en S, fino, usado doble o de a cuatro. Los colores más usuales en las costuras decorativas son marrón oscuro y negro, sobre todo para los extremos de urdimbre, beige en tonos más claros o más oscuros que el del tejido, rojo, y en menor número, verde.

La mayoría de las prendas evidencian uso y están recubiertas por zurcidos realizados generalmente en las zonas más gastadas como ruedos y hombros. Siempre tratan de seguir la urdimbre y están realizados con hilos más gruesos y generalmente más claros que el usado en el tejido. En las prendas de la momia de Calingasta descripta por Debenedetti también están presentes y son muy similares.

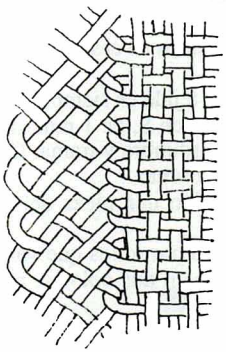

Figura 1.

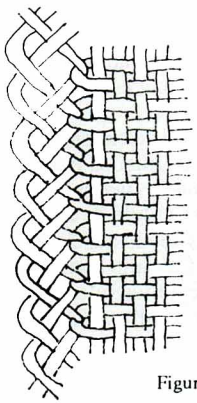

Figura 2.

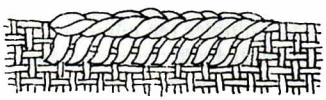

Figura 3.

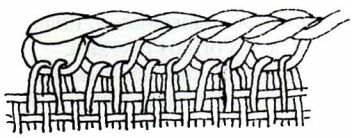

Figura 4.

Las prendas no estaban vistiendo a los cuerpos (salvo al parecer el caso de Hilario), sino que los envolvían a modo de mortaja. A tal fin presentan casi todas las aberturas del cuello cerradas con grandes puntadas o con espinas de algarrobo a modo de alfileres. También en algunos sectores hay restos de espinas o palitos que prendían la tela coincidiendo con la descripción de Debenedetti sobre el fardo de Calingasta.

Las envolturas estaban fijadas al cuerpo por medio de cordeles diversos de varios colores constituidos por varios hilos generalmente de dos cabos retorcidos en S muy delgados o de 4, 6 ó 10 cabos retorcidos de a pares en S-Z. Algunos son muy retorcidos y de sección circular maciza y otros constituyen sólo una agrupación de hilos levemente retorcidos. Así son las vinchas de los cuerpos de Sorocayense y la que tenía la momia descripta por Debenedetti. El cuerpo de Hilario llevaba vincha pero desconocemos aún sus características ya que fue retirada en el momento de su exhumación hacia 1941.

Hay dos ejemplares particulares de cordeles en donde intervienen tientos de cuero sin despelar que se enrollan formando un cilindro. El de Sorocayense es de pelo humano con tientos por sectores y forrado con tiento y lana de vicuña y el del Calvario es de dos tientos sin despelar con lana negra. Está éste usado como envoltura de un manojo de dardos colocado sobre el pecho de la momia.

Hay ejemplares de una cinta de distinto ancho realizada en faz de urdimbre con lana marrón o negra que era utilizada en el adorno del cabello en los cuerpos de Sorocayense rodeando un largo mechón que luego se plegaba y se ataba en forma de borla al lado derecho de la cabeza.

Hay dos ejemplares de trenzados. Uno, proveniente de Hilario, ha desaparecido, pero quizás se tratara de restos del cinturón que llevaba la momia sobre la camiseta según los relatos de las personas que asistieron a su exhumación; el otro es de Quebrada Seca y es de hilo de fibra vegetal de posiblemente ocho cabos.

Hay dos casos, en Hilario y Calvario, en que los cuerpos llevan ojotas. Son similares, realizadas con dos planchas de cuero despelado y unidas y fijadas al pie con cintas de cuero que se cruzan sobre el empeine y se atan al costado externo del talón. La parte delantera de la planta es ancha y circular y la de atrás estrecha y terminada en forma recta.

La momia del Calvario estaba acompañada por dos esteras confeccionadas con palitos de chilca *(Baccharis sp.)* unidos de a pares en forma de tejido llano con tramas de cuero de guanaco despelado irregularmente.

Los cuerpos poseen peinados con cabello corto con flequillo. La vincha se coloca por debajo del cabello sobre la frente y la nuca y entre él sobre los costados. En Sorocayense, en el lado izquierdo de la cabeza, el cabello se peinaba con trencitas y en el derecho se dejaba un mechón largo cubierto por una cinta negra tejida que luego se plegaba y ataba como borla con un hilo rojo. La momia de Hilario tiene hilos rojos como adorno atravesando el lóbulo de la oreja.

Asociado a estos hallazgos en Hilario (según la Dra.Constanzó que realizó el primer estudio de la momia y su enterratorio) y en Calvario se hallaron restos de cestería en espiral o *coiled.* En Calingasta, Debenedetti halló con la momia dos cestos (uno cubría la cabeza) que posiblemente se trate de técnica en espiral o *coiled* según lo que sugiere la lámina inserta en su trabajo.

Estos textiles en general poseen características que se presentan en las culturas andinas de las etapas pre y post-incaicas. Lo invidual en este conjunto está dado por la preferencia de determinado tipo de decoración o terminación de los tejidos sobre otros. La contaminación del análisis de textiles de otros sitios vinculados a la cultura permitirá, muy posiblemente, establecer comparaciones más ajustadas.

BIBLIOGRAFIA

CONSTANZO, María de las Mercedes
La momia de Calingasta. s. d.

DEBENEDETTI, Salvador
1915 Investigaciones arqueológicas en los valles preandinos de la Provincia de San Juan. (En: Revista de la Univ. de Buenos Aires, t. XXXII, pág. 61-99 y 226-256 y t. XXXIV, pág. 122-167 y 339-405, Separata).

MICHIELI, Catalina Teresa
1984 *Aportes para la caracterización y la historia de la textilería en Cuyo*. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. Publicaciones 11.

1981 *Técnicas cesteras prehispánicas del extremo sur de los Andes Meridionales*. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. Publicaciones 9.