



Material Suplementario 1

Recopilación de Instrumentos Sonoros. Colección del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige S.J. (IIAM), San Pedro de Atacama

Compilation of Sound Instruments. Collection of the Institute of Archaeological Research and Museum R.P. Gustavo Le Paige S.J., San Pedro de Atacama.

Sitio	Tumba (S/R: sin referencias)	Tipo de instrumento	N.º Inventario (S/N: sin número)	Materia prima	Descripción (MG-2017: analizado por M. Gudemos en el año consignado)
Catarpe 2	1777	Campanita piramidal plegada	S/N	Metal	En las NLP se consigna: “Campanilla de plata al interior de una bolsa de cuero”.
Catarpe 2	1879-80 (Nº corregido)	Campana troncocónica	S/N	Madera	Vaso monóxilo troncocónico. En las NLP se lo menciona como “una campanilla de madera”.
Catarpe 5	2338	Campana troncocónica	S/N	Madera	Vaso monóxilo troncocónico (MG-2017). Posee badajo múltiple: 10 palitos de madera ensartados con un cordel rojo que pasa por los orificios de suspensión, no por los orificios laterales, de los cuales solo se observan sus marcas no perforadas. Según las NLP, este idiófono pertenecería a esta tumba junto con el registrado por MG-1994, con ocho autófonos en su badajo.
Catarpe 5	2338	Flauta travesera	S/N	Madera	Aerófono con cuatro orificios de digitación para el cambio de tono, próximos al extremo opuesto al de embocadura. Posee la abertura rectangular de embocadura. Construida con dos mitades de una rama (posiblemente de chañar: <i>Geoffroea decorticans</i>) prolijamente tallada. Superficialmente, posee franjas transversales de pigmento negro y marcas de las ligaduras que unieron con firmeza ambas mitades (MG-2017). Buen estado de conservación.
Coyo Oriente	3912	Flauta	S/N	Caña	En las NLP se describe como “flauta de cinco hoyitos (caña)”. Hoy ausente, no fue posible clasificarla.
Coyo Oriente	4011	Campanita piramidal plegada	S/N	Metal	En las NLP se describe como “una campanita cuadrada de cobre” (con dibujo).
Coyo Oriente	4041	Sonajero	18.017	Calabaza	Idiófono ovoide liviano (con hendidura agrietada por aplastamiento). Posee mango de madera original, delgado, introducido ajustadamente por uno de los orificios perforados en los extremos, sin salir por el otro orificio de mayor diámetro. Estado de conservación bueno, se observa inestabilidad estructural (MG-2017).
Coyo Oriente	4089	Flauta travesera	18.011	Caña	Aerófono de caña con cinco orificios circulares para el cambio de tono y uno elipsoide de embocadura de mayor tamaño (MG-2017).

Continuación Material suplementario 1.

Coyo Oriente	4141	Campanita piramidal plegada	16.303 / 16.305 / 16.306 / 16.307	Metal	En las NLP se mencionan “13 campanitas de cobre”; según el dibujo de LP, son de plancha plegada con orificio de suspensión. Solo se conservan nueve ejemplares ensartados con cordel: seis de concavidad elevada con coloración de plancha más oscura que la de los cuatro achatados (¿estilos de diferentes procedencias?).
Coyo Oriente	5355	Antara	S/N	Madera	En las NLP se hace la siguiente mención: “pedazo de una flauta de Pan (madera), destruida”. Hoy ausente.
Coyo Oriente	5381	Flauta	S/N	No se especifica en las NLP	En las NLP se consigna “pito largo embutido”, acompañado de dibujo. Hoy ausente.
Coyo Oriente	3937-3940	Campana troncocónica	17.260	Madera	Pequeño vaso monóxilo con dos orificios para sujeción de bajado múltiple y la impronta de un tercero; actualmente sin badajo (MG-2017).
Coyo Oriente	4019-4021	Trompeta ensamblada	17.398 a/17.398b/17.390c	Madera	Organológicamente, se trata de una trompeta natural compuesta de varias secciones. Según el dibujo en las NLP, la sección del pabellón ya estaba destruida; la misma no se conservó, igual que la sección de embocadura. Las tres secciones conservadas (parte media de la trompeta, con fisuras longitudinales y marcas superficiales de posibles amarres embobinados en las áreas de ensamblaje) presentan un sistema de ensamblaje perfecto (con restos de sustancias resinosas) y huellas de pigmento negro. El extremo de la sección de mayor diámetro posee una decoración en franjas transversales en bajo y sobre relieve (MG-2017).
Coyo Oriente	4049-4050	Trompeta ensamblada	17.397	Madera	Trompeta natural de tres secciones conservadas, dos de ellas fragmentadas (un dibujo en las NLP muestra una cuarta sección en forma de embudo, hoy ausente). La madera es liviana, posiblemente tallo de inflorescencia del <i>Agave cordillerensis</i> (MG-2017).
Coyo Oriente	4026. En registro es asignado a la tumba 3944, pero es incorrecto, ya que en dicho ajuar no figura mención a sonajero. Todo indica que perteneció a la tumba 4026 de Coyo Oriente.	Sonajero	S/N	Calabaza	En la tumba 4026 figuran varias calabazas enteras. Sobre una de ellas dice Le Paige: “la más chica con ensayos de pirograbadura”. Se trata de un sonajero ovoidal decorado, con un pequeño fragmento de su mango original en su interior (MG-1994-2017).

Continuación Material suplementario 1.

Coyo Oriente	S/R	Ocarina	17.403	Piedra	Fragmento inferior de una flauta vascular sin canal de insuflación (tal vez matada ritualmente), de piedra negra grisácea con betas claras, prolijamente tallada y desbastada. Se observa la impronta de un orificio para el cambio de tono justo en la línea de fractura y dos perforaciones de suspensión, que perjudicaron la cámara acústica al atravesarla (MG-2017).
Coyo Oriente	S/R	Antara	17.402	Piedra	Fragmento de flauta pánica en piedra gris (matada ritualmente, se observan las marcas de impacto). Habría tenido como mínimo cuatro tubos acústicos de 7 mm de diámetro, aprox., excelentemente perforados, de los cuales dos conservaron sus extremos inferiores (habrían tenido una diferencia longitudinal de 17 mm); uno conservó parte de su aeroducto sin su extremo inferior y del restante sólo se observa una pequeña marca de perforación. La superficie externa del aerófono ha sido prolijamente tallada imitando los tubos de la zampoña de caña (MG-2107).
Coyo Oriente	S/R	Ocarina	17.401	Piedra	Fragmento medio/inferior de flauta vascular sin canal de insuflación de piedra negra, con decoración incisa irregular (matada ritualmente). Se conserva la impronta de un orificio de digitación en la línea de fractura y el apéndice para suspensión. El desbaste de la cavidad acústica no es prolijo (MG-2017).
Coyo Oriente	S/R	Ocarina	17.400	Piedra	Fragmento de flauta vascular sin canal de insuflación de piedra verde oscuro (matada ritualmente). Posee un apéndice de suspensión prolijamente tallado como en el ejemplar 17.401. Excelente pulido externo.
Coyo Oriente	S/R	Ocarina	17.405	Piedra	Fragmento medio/inferior de flauta vascular sin canal de insuflación de piedra negra (matada ritualmente). Posee la impronta de dos orificios para el cambio de tono de igual diámetro justo en la línea de fractura y de un posible apéndice en la base. Decoración incisa irregular.

Continuación Material suplementario 1.

Coyo Oriente	S/R	Ocarina	17.404	Piedra	Fragmento medio/inferior de flauta vascular sin canal de insuflación de piedra blanco/rosado (matada ritualmente). Presenta la impronta de un orificio prolijamente perforado justo en la línea de fractura, la marca de otro en proceso de perforación y parte del mismo artificio para suspensión observado en las otras ocarinas de este sitio (MG-2017).
Quitor 2	3721	Flauta	S/N	Caña	En las NLP se consigna: “un pedazo (44 cm) de caña con vestigios de cordeles de fibras alrededor” y agrega un dibujo que atestigua su condición de flauta. Hoy ausente.
Quitor 2? (ex-Quitor Conde Duque Bajo)	Figura adscrita a la tumba N°1234 de Quitor 2, pero Le Paige no menciona la existencia de una trompeta en ese ajuar.	Trompeta monóxila	S/N	Madera	Pequeña trompetilla tallada, posiblemente, en una rama de chañar, siguiendo el mismo estilo de laboreo observado en la flauta travesera de Catarpe 5, T 2338. El extremo distal presenta un ensanchamiento de diámetro creciente de amplitud moderada (pabellón). El orificio de embocadura fue tallado en forma de copa (20 mm de profundidad con orificio acústico en su base de 5 mm de diámetro) (MG-2017).
Quitor 5	2003-2010	¿Flauta?	S/N	No se especifica en las NLP	Por referencias de Le Paige, son dos tubitos con muesca en ‘U’ base recta, aparentemente, flautas longitudinales sin canal de insuflación (silbatos).
Quitor 5	2047-2076	Flauta	S/N	Caña	Según lo descrito en las NLP, se trataría de dos flautas individuales de caña sin canal de insuflación, con muesca en ‘U’, base recta.
Quitor 5	2108-2115	Flauta	S/N	Caña	“Dos tubitos de caña para música”. Conforme al dibujo de Le Paige, pese a no contar con escala, se trataría de dos aerófonos longitudinales con muesca (MG-2017).
Quitor 5	2094-2107	Flauta	S/N	Hueso	Dos tubos de hueso cortos con muesca en un extremo. Silbatos. Flautas longitudinales con muesca pronunciada en “V” de tiro largo. Se observa bisel bien trabajado en superficie externa (MG-2017).
Quitor 5	3357-3361	Flauta	S/N	Caña	Según las NLP habría correspondido a “una flauta de caña (destruida) pirograbada”. Hoy ausente.

Continuación Material suplementario 1.

Quitor 6	3530	Sonajero	18.016	Calabaza	Presenta un agujero en el extremo proximal, una hendidura y un forado en un lateral. Su mango es moderno, así como la cuerda con la que fue atada al cuerpo de la calabaza. En las NLP en mencionada como “calabaza entera con hoyitos” (MG-2017).
Quitor 6	3512-3516	Zampoña	S/N	Caña	Actualmente se conservan seis tubos sueltos, de diferentes longitudes. Ver texto principal y Figura 20.
Quitor 6	3619-3620	Campanita piramidal plegada	16.322	Metal	En las NLP se menciona “campanita chica de cobre”. Solo se conservaron dos fragmentos trapezoidales (Cifuentes 2014:Lám. 13e).
Quitor 7	3104	Flauta	S/N	Hueso	El dibujo realizado por Le Paige indica que la flauta presentaba dos orificios de digitación para el cambio de tono. Hoy ausente.
Quitor 7	3098-3100	Flauta	S/N	Hueso	En las NLP se registró como “una flauta de dos huesos embutidos”.
Quitor 8	3191-3192	Campanita piramidal plegada	S/N	Metal	“Cuatro inmensas campanitas estrellas cuadradas de cobre” (NLP). Se tuvo acceso a tres piezas, dos de ellas en buen estado de conservación. Poseen cuerda de suspensión con pequeña traba de sujeción moderna, de madera.
Quitor 9	3236	Campana troncocónica	20.663	Madera	Vaso monóxilo troncocónico de gran tamaño. Cuenta con un badajo de madera, con perforación de sujeción y cuerda de fibra de camélido teñida de rojo. Presenta 12 agujeros de reparación de una grieta, dos agujeros en la parte superior para suspensión y seis sin función clara; además de otros 12 agujeros distribuidos en distintas secciones de su superficie (no es posible establecer si fueron perforados para la amplificación del sonido y eso produjo las fisuras del vaso o si sirvieron para unir con una reparación arqueológica las fisuras provocadas por la percusión del vaso). Constituye el único ejemplar conocido de este tamaño y características, entre ellas un diseño decorativo en forma de cruz de lados iguales en una de sus caras. Para detalles de su contexto original véase Horta Tricallotis 2023, con la composición artefactual de su numeroso ajuar.
S/R	S/R	Campanita piramidal plegada	16.430	Metal	En registro realizado por Téllez figura como proveniente de Tchapatayna, pero no figura en las NLP para este cementerio ninguna campanita.

Continuación Material suplementario 1.

S/R	S/R	Antara	S/N	Piedra	Cinco fragmentos de una flauta pánica (matada ritualmente), que originalmente presentaba decoración incisa de motivos geométricos. Tiene una inscripción: "C.D.P." que podría corresponder a su procedencia del ayllu de Condeduque, pero permanece incierta. MG-2017 ordenó los fragmentos siguiendo organológicamente sus lineamientos formales, disponiéndolos en un soporte para su conservación.
Solcor	S/R	Ocarina	S/N	Piedra	Flauta vascular sin canal de insuflación con tres orificios: uno de embocadura (de mayor diámetro) y dos para el cambio de tono (éstos están muy próximos al borde de embocadura, lo que perjudica la producción de un sonido nítido y un correcto cambio de tono). El extremo inferior presenta agujeros para suspensión. La superficie interna presenta huellas de 'emparejado' con cincel. Estudios acústicos MG-2017.
S/R	S/R	Silbato	18.012	Piedra	Pequeño aerófono vascular tallado en andesita, con tres orificios: uno en el extremo (embocadura) y dos laterales de digitación. Debajo de éstos se observa una línea incisa. En el extremo distal se talló el apéndice de suspensión (MG-2017).
Sequitior Alambrado Oriental	1679	Flauta	2882	Caña	Este aerófono posee un borde de embocadura con escotadura en 'U' base recta, aspecto que se observa como una constante estilística en los contextos estudiados. En torno a dicho borde se observan huellas de pigmento color negro. "Flauta de tres notas" (NLP).
Sequitior Alambrado Oriental	1680	Trompeta monóxila	S/N	Madera	Este aerófono es muy semejante a la trompeta fragmentada N°21.010 de la tumba 1675-77, solo que no presenta la decoración en rojo ni el diseño en zig zag, sólo franjas negras rodeando el tubo acústico. En las NLP hay un dibujo de la pieza con medidas y descripción (MG-2017).
Sequitior Alambrado Oriental	1675-1677	Trompeta ensamblada	S/N	Hueso	De los "seis huesos embutidos" registrados en las NLP solo se encuentran cinco fragmentos de diáfisis óseas que pueden embutirse y calzar uno con el otro, pero no se adaptan funcionalmente a las necesidades acústicas de un instrumento musical. Sin embargo, conceptual y simbólicamente es una trompeta necesaria al contexto en la que se dispuso (MG-1994-2017).

Continuación Material suplementario 1.

Sequitor Alambrado Oriental	1675-1677	Trompeta monóxila	21.010	Madera	Aerófono longitudinal fragmentado en dos partes, con el pabellón aplastado por impacto reciente y el extremo de embocadura perdido (Le Paige en sus Notas expresa lo siguiente: "las dos extremidades de una trompe (sic) de madera muy liviana. Cf. N°1680"). El cuerpo acústico presenta superficialmente franjas de color negro que lo rodean como anillos/ataduras y restos de ocre rojo. Abajo del pabellón se observa un diseño en zig zag rebajado superficialmente con huellas de pintura roja. MG-1994 registró la trompeta con su embocadura en forma de copa, semejante a la de la trompetilla de Quito 2. Este tipo de embocadura prueba la experticia técnica y el conocimiento que sobre producción sonora tuvo su constructor/a.
Sequitor Alambrado Oriental	S/R	Silbato	S/N	Piedra	Aerófono sin canal de insuflación en forma irregular de T invertida. En uno de los apéndices transversales se perforó el orificio de suspensión, en el otro un orificio que digitación que se comunica internamente (a través de un aeroducto acodado) con el de embocadura en el apéndice longitudinal (MG-2017).
Solcor 3	107	Campanita piramidal plegada	16.406	Metal	19 campanitas (excavación de A. Llagostera). La textura de las planchas metálicas de estos idiófonos, su coloración y el tipo de plegado al que se las sometió son semejantes a los observados en los seis idiófonos piramidales procedentes de Coyo Oriente 4141-16.303/16.305/16.306/16.307
Solcor Nueva Población	4790	Campana troncocónica	S/N	Madera	Le Paige consigna en sus notas dos "cencerros chicos".
Solcor Nueva Población	4790	Ocarina	S/N	Cerámica	En las NLP se mencionan dos ocarinas de greda no cocida, actualmente ausentes (véase Figura 11a del texto principal de este artículo).
Solcor 3	454	Campanita piramidal plegada	S/N	Metal	En las NLP se registran "siete campanillas de cobre". Se encontró solo una, aún conserva una pequeña cuerda de sujeción.

Continuación Material suplementario 1.

Solor 3	Cráneo 368	Ocarina	18.013	Piedra	Flauta vascular sin canal de insuflación con cuatro orificios acústicos: uno de embocadura, de mayor diámetro, tres de digitación para el cambio de tono, además de los orificios para suspensión en la base. La mitad de la pieza presenta gran erosión en la superficie (MG-1994). En torno al orificio de embocadura se observan claramente las manchas de sople dejadas por quien tocó el instrumento (MG-2017).
Solor 3	Cráneos 458-481	Campanita piramidal plegada	16.511	Metal	Le Paige menciona “12 (?) campanillas de cobre”. Solo se ha conservado un ejemplar en buen estado de conservación. Tiene cuerda y traba de suspensión de madera no arqueológicas. El diseño de boca de vaso es claramente de estilo Huacalera (Gudemos 2013:583).
Solor 3	458-481	Ocarina	S/N	Piedra	Flauta vascular sin canal de insuflación con seis orificios acústicos: uno de embocadura de mayor diámetro y cinco de digitación para el cambio de tono distribuidos irregularmente. En el extremo distal presenta orificios para sujeción. Decoración incisa en forma de lagartija y aserrados (MG-1994-2017). Grebe (1974:46) menciona dos ocarinas para Solor 3 (tumbas 368 y 458-481). Actualmente en la col. IIAM figura la primera de ellas con tal proveniencia, mientras que la segunda estaba consignada como Sin Ref. De esto se deduce que debe corresponder a la tumba 458-481 y la hemos asignado a ella.
Solor Vilama	S/R	Antara	20.572	Madera	Flauta pánica monóxila de tres tubos (dos completos y de uno solo la impronta por pérdida de material), con apéndice perforado para suspensión. Está en mal estado de conservación (MG-2017). Los dos tubos conservados tienen la misma longitud, aparentemente también el tercero; aunque la existencia de flautas pánicas con tubos de igual longitud no es extraña en el mundo andino, su presencia en esta región sí lo sería.
Tchecar	830-834	Campanita piramidal plegada	16.381	Metal	“Cuatro campanitas de estaño” (NLP).
Tchecar	838-840	Campanita piramidal plegada	S/N	Metal	En este contexto había 11 campanitas, de las que se conservaron 10. Particularidades morfológicas descritas en el texto.

Continuación Material suplementario 1.

Tchechar?	Tiene inscrito el N°706, pero en dicha tumba de Tchechar Le Paige no menciona sonajero.	Sonajero	S/N	Madera	Idiófono globular en forma de calabaza prolijamente tallado en una pieza de algarrobo. Posee los orificios para atravesar el mango y presenta próximas al orificio del perímetro menor, tres pequeñas perforaciones para la reparación arqueológica de una grieta.
Tchilimoya	4850	Campanita piramidal plegada	S/N	Metal	En las NLP se registraron “dos campanitas de cobre” con su dibujo.
Tchilimoya	4862	Campanita piramidal plegada	S/N	Metal	En las NLP se registró “una campanita chica de cobre” con su dibujo.
Toconao Oriente	4391	Campanita piramidal plegada	S/N	Metal	En las NLP se registró “una campana de cobre”.
Toconao Oriente	4383 bis	Campanita piramidal plegada	18.403 / 18.404 / 20.710 / 20.711	Metal	Según registro eran cuatro ejemplares de tamaño mediano con orificio central para suspensión. Se tuvo acceso a una de ellas (20.710).
Toconao Oriente	S/R	Antara	S/N	Madera	Esta flauta monóxila presenta un diseño no escalonado, ligeramente cuadrangular (más ancho en la base), con dos apéndices de suspensión en la base. “El instrumento musical más antiguo que tenemos fue hallado en Toconao, en una tumba atacameña: una flauta de pan de tres notas hecha de madera” (Le Paige 1957-58:90). Iribarren (1957:20) informa que esta flauta de 13,5 x 5 cm fue encontrada en las cercanías de la escuela pública. El diseño de apéndice para suspensión de doble orificio fue registrado también (en disposición lateral) en el ejemplar monóxilo escalonado VA11284, de Tarante (cerca de Casabindo) en el Museo Etnológico de Berlín (Gudemos 2006).
Yaye 1	5491-5493 (tres infantes)	Sonajero	S/N	Calabaza	En las NLP se consigna: “dos y media calabazas, una pirograbada”.
Yaye 1	5494 (infante)	Campana troncocónica	S/N	Madera	Vaso de campana monóxilo y badajo múltiple del que se conservaron sólo tres autófonos (consta dibujo en las NLP).
Yaye 1	5494 (infante)	Campanita piramidal plegada	16.513	Metal	Con badajo de hueso, según consta en NLP con su dibujo.
Yaye 1	5494 (infante)	Sonajero	S/N	Calabaza	Estas dos calabazas periformes denominadas por Le Paige como “ <i>hochet</i> ” (sonajero en francés), no se conservaron (dibujo en NLP).

Continuación Material suplementario 1.

Yaye 1	1437	Ocarina	18.014	Piedra	Flauta vascular esférica sin canal de insuflación con tres orificios acústicos: uno de embocadura (de mayor diámetro) y dos de digitación para el cambio de tono (MG-2017).
Yaye 1	1454	Sonajero	S/N	Calabaza	“Una calabaza ovoidal con tapa en sus extremidades (sic), una fija, la otra como “bouchon” (tapón). Así es descrita por Le Paige, pero actualmente no presenta tales aditamentos.
S/R	S/R	Ocarina	S/N	Piedra	Flauta vascular ligeramente cilíndrica, con desnivel cónico en su base como distintivo estilístico. Posee dos orificios de obturación y uno de mayor diámetro de embocadura, cuyo borde presenta acción de biselado (MG-2017).
Yaye 2	1481 (tiene inscrito el N°1484, pero no corresponde al ajuar de esa tumba; por el contrario, en la tumba 1481 se menciona una “cajita de madera” con dibujo en todo semejante a esta ocarina de madera)	Ocarina	18.015	Madera	Flauta vascular sin canal de insuflación con cuatro orificios de digitación para el cambio de tono y uno de embocadura; el extremo distal presenta dos orificios y canal para cuerda de sujeción. Posee una reparación arqueológica, con seis orificios flanqueando grieta lateral. Presenta decoración longitudinal de líneas aserradas en todo el cuerpo (MG-2017).

D. Referencias Citadas

- Cifuentes, A. 2014. *Metales y Metalurgia en San Pedro de Atacama durante el Período Medio: Hacia la Definición de una Metalurgia Local*. Memoria para optar al título profesional de Arqueóloga, Universidad de Chile, Santiago.
- Grebe, M.E. 1974. Instrumentos musicales precolombinos de Chile. *Revista Musical Chilena* 128:5-55.
- Gudemos, M. 2006. Los estudios en arqueo-musicología andina y la información de Max Uhle en sus notas manuscritas. *Indiana* 23:229-282.
- Gudemos, M. 2013. Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos: idiófonos (Área Andina centro-meridional). *Revista Española de Antropología Americana* 43 (2):579-597.
- Horta Tricallotis, H. 2023. Definiendo una tradición y dos estilos de tabletas para alucinógenos en el intercambio ritual de los Andes circumpuneños (1000-1470 d. C.). *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas* 69:e5493.
- Iribarren C., J. 1957. La flauta de Pan y otros instrumentos indígenas. Publicación del Museo y Sociedad Arqueológica de La Serena. *Boletín del Museo de La Serena* 9:12-21.
- Le Paige, G. 1957-1958. Antiguas culturas atacameñas en la cordillera chilena (II Parte). *Anales de la Universidad Católica de Valparaíso* 4-5:15-148.