



# EL DANZANTE DE CORPUS CHRISTI DE LOS ANDES CENTRALES DEL ECUADOR. ESTADO DEL ARTE

## *THE CORPUS CHRISTI DANCER IN THE CENTRAL ANDES OF ECUADOR. STATE OF THE ART*

David Fernando Endara-Ibarra<sup>1</sup>

El estudio presenta un estado del arte sobre el Danzante de Corpus Christi de los Andes Centrales del Ecuador. Se revisa literatura académica desde 1889 hasta el 2024. Se realiza una cronología, una tabla comparativa y se categorizan los aportes en cuatro etapas: (1) documentos de finales del siglo XIX e inicios del XX previos a la creación del Instituto Ecuatoriano de Folklore, (2) investigaciones elaboradas en el marco del Instituto Ecuatoriano de Folklore, (3) acercamientos antropológicos, y, (4) estudios de investigación aplicada desde otras disciplinas. En cada documento se ubica la población específica del estudio, el contexto de producción y circulación del texto, las técnicas de recolección y análisis de la información (metodología), y el enfoque conceptual empleado. Se concluye que estos acercamientos y estudios plantean interpretaciones que tienen que ver más con el contexto de producción y circulación de sus investigaciones que con la realidad local social investigada.

**Palabras claves:** danzante, Corpus Christi, patrimonio cultural, Instituto Ecuatoriano de Folklore, fiestas andinas, patrimonio cultural inmaterial.

*This study presents a state of the art of the Corpus Christi Dancer religious festival in the Central Andes in Ecuador. It examines Academic literature from 1889 to 2024. The analysis includes a chronology, a comparative table, and categorization of contributions into four stages: (1) documents from the late 19th and early 20th centuries prior to the establishment of the Instituto Ecuatoriano de Folklore, (2) research conducted within the framework of the Instituto Ecuatoriano de Folklore, (3) anthropological approaches, and (4) applied research studies from other disciplines. For each document, the study identifies the specific population under study (human group), the context of production and circulation of the text, the data collection and analysis techniques (methodology), and the conceptual approach used. The study concludes that these approaches and research reflect interpretations that are more influenced by the context of production and circulation than by the local social realities they aim to investigate.*

**Key words:** Dancer, Corpus Christi, Cultural Heritage, Ecuadorian Institute of Folklore, Andean Festivals, Immaterial Cultural Heritage.

Érase cada vez que bailábamos, aquello que fuimos y no dejamos de ser. Somos ahora de nuevo, catedrales que bailamos subidas en los hombros de la vida. Corona de plumajes de pavorreales cargamos para los recreos del arcoíris. El ‘cabezal’ pesa lo que tiene de memoria: un rebaño con árboles y flores. La luna y el sol bailando en los espejos (Reino 2019:3).

El danzante, tushug o tendelema (Figura 1) es un personaje ritual y popular de los Andes Centrales<sup>1</sup>. Por su garbo, porte, presencia, vestimenta, trayecto, origen, baile y complejidad, se constituye en el ícono andino festivo del Corpus Christi del Ecuador. Su presencia abarca las provincias de Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo, siendo un remanente cultural de los antiguos pueblos kitu-pantzaleos que habitaron dicha zona en el periodo de Integración Regional (Quinatoa 1991; Reino 2019). En las últimas dos décadas, el debate sobre la identidad, la fiesta

campesina secular o religiosa y el patrimonio cultural inmaterial cobró auge (Cánepa Koch 2001; Endara Ibarra 2022; Mendoza 2002). La literatura sobre el “Corpus Christi” en el área andina es abundante. La celebración ha sido analizada desde diferentes disciplinas y enfoques teóricos y metodológicos. El objetivo de este trabajo es rastrear, cronologizar y categorizar estos aportes teóricos y metodológicos, generados desde áreas como el folklore, la antropología, el turismo, el diseño gráfico, entre otros. A pesar de la vastedad y amplitud de las publicaciones, aún no se

<sup>1</sup> Universidad Indoamérica, Ambato, Ecuador. davidendara@uti.edu.ec, fernandodaveendara@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-2383-488X



Figura 1. Danzantes de Corpus Christi. Fiestas a San Vicente Ferrer en Chaupiloma 2024. Autor: David Maya 2024.

*Corpus Christi Dancers. Festivities honoring San Vicente Ferrer in Chaupiloma 2024. Author: David Maya 2024.*

ha establecido una línea del tiempo que permita ver la evolución y/o cambio en la forma de acercarse al objeto de estudio, el “Danzante de Corpus Christi”.

Planteo la hipótesis de que la forma de acercarse a este objeto de estudio en particular, y a las celebraciones andinas en general, está determinada por el contexto histórico y sociopolítico de los investigadores, mucho más que por la realidad local estudiada/analizada. Es decir, que el contexto de producción y circulación de la investigación da la pauta para los enfoques teóricos, los métodos para recolectar la información e interpretarla, así como para sintetizar conclusiones y elaborar proyectos culturales, turísticos o de desarrollo. Así, se produce un vaciamiento de sentido y una distancia entre las teorías académicas y los usos sociales. Por eso, se realiza un estado del arte crítico en el que se cuestionan los procesos investigativos citados y se propone buscar nuevos paradigmas metodológicos de base autoetnográfica, esto es, investigaciones que integren los afectos y sentires de los actores festivos (Endara-Ibarra 2022), para el análisis del danzante en particular y de las fiestas andinas en general. Este estado del arte es parte de una investigación sobre el Danzante de Corpus Christi realizada en

conjunto con actores festivos del territorio Yatchil de la Parroquia San Andrés del cantón Píllaro en la Provincia de Tungurahua.

### Metodología de Trabajo

Se realizó una revisión bibliográfica documental sobre el personaje Danzante de Corpus Christi. No se encontraron artículos indexados en bases de datos de alto impacto como Web of Science o Scopus; tan solo se encontraron cuatro artículos indexados en la base Latindex. Por ello, se amplió la mirada para abarcar libros y tesis de pregrado y posgrado. Debido a que las publicaciones halladas van en dos sentidos: (a) análisis de la celebración a nivel nacional, y (b) reflexiones locales sobre diversas temáticas que se enlazan con el danzante; se priorizaron aquellos trabajos enfocados y contextualizados en las provincias de Tungurahua, Cotopaxi y Chimborazo, porque estos lugares corresponden al territorio arqueológico y etnolingüístico quitu-pantzaleo en donde se desarrolla esta expresión en particular (Quinatoa 1991; Reino 2019). Descartamos estudios del Corpus Christi de otras regiones del país porque el danzante está ausente.

Con el objetivo de generar una línea del tiempo con los principales aportes teóricos y metodológicos, se rastrearon los documentos generados desde la última década del siglo XIX hasta la actualidad, dejando afuera los archivos coloniales y los de inicios del siglo XIX, para dar cuenta de la situación actual del danzante, cuya visibilización, declaratoria patrimonial u omisión se conectan con procesos políticos, sociales y comerciales del Estado-nación propiciados a partir de las últimas décadas del siglo XIX.

Se evitó deliberadamente conceptualizar al danzante, para evidenciar cómo la definición de este personaje festivo fue modificándose acorde a las interpretaciones teóricas y metodológicas suscitadas a lo largo de 120 años. En cada documento se ubica la población específica del estudio (grupo humano), el contexto de producción y circulación del texto, las técnicas de recolección y análisis de la información (metodología), el enfoque conceptual empleado, y la definición o vestimenta del danzante. Finalmente, se realiza una tabla comparativa y cronológica de autores según los indicadores señalados y las etapas halladas. Se excluyen los registros pictóricos como las acuarelas de Joaquín Pinto, los fotográficos como el registro de Rolf Blomberg y los audiovisuales de la Cinemateca Nacional, pues serán materia de otro análisis, limitándose el presente únicamente a las fuentes escritas. Se excluyeron, además, aquellos textos no académicos, como reportajes de prensa escrita, notas en revistas de divulgación, blogs digitales, redes sociales, páginas web, entre otros.

### Interpretación de Resultados

La recolección de información demostró que existen cuatro momentos que surgen de manera cronológica y casi espontánea. Estas etapas son: (1) documentos de finales del siglo XIX e inicios del XX previos a la creación del Instituto Ecuatoriano de Folklore (IEF), (2) investigaciones elaboradas en el marco del IEF, (3) acercamientos antropológicos e históricos en los que predominan lo simbólico, la relación de poder, la memoria y la identidad, y, (4) estudios desde otras disciplinas como el turismo, la comunicación, el marketing o el diseño gráfico.

### Documentos de finales del siglo XIX e inicios del XX

Los documentos en la bisagra de los siglos XIX y XX, previos a la creación del IEF, se caracterizan

por la ausencia de ideas teóricas relativas al folklore, a la antropología o al método científico. Se trata del trabajo de investigadores, viajeros, escritores, curiosos y cronistas que recogieron, contaron o describieron hechos festivos, simbólicos y/o folklóricos como parte de la historia cívica, el turismo, la arqueología, entre otros; sin un método sistemático para la recolección, el análisis, la interpretación y la difusión de la información (Carvalho Neto 1994). Muchos de estos viajeros llegaron al país en una etapa de conformación nacional. Las élites ilustradas buscaban consolidar una comunidad imaginada (Anderson 1997); sin embargo, no se tenía en claro cuál sería el rol de los elementos populares como las fiestas, los disfraces y rituales. Por ello, los primeros trabajos investigativos ubicaron estos elementos como aspectos a dejar atrás, pues no tendrían espacio protagónico en el país en ciernes.

El texto titulado “Los Danzantes”, publicado en 1889, corresponde al más antiguo de esta recopilación. Se encuentra en el libro *Resumen de Historia del Ecuador*, de Pedro Fermín Cevallos, y es recopilado en la *Antología del Folklore Ecuatoriano* (1994) por Carvalho Neto. Se describe a los Danzantes de Corpus Christi, en el marco de los estudios históricos del ambateño, por tanto, la población referida es la zona urbana y rural de Ambato (Tungurahua). El contexto de producción y circulación del texto corresponde a la intelectualidad ilustrada ecuatoriana de finales del siglo XIX, caracterizada por la búsqueda y configuración de un ideario nacional elitista, que veía en las expresiones festivas campesinas o populares manifestaciones soeces; sucias y violentas (Carvalho Neto 1994), que se oponían a la higiene o al ornato de la ciudad, como muestra Kingman (2006) para el caso de Quito. No se aprecian técnicas científicas para la recolección y el análisis de la información, a más de la observación como técnica que posibilita la descripción literaria. En cuanto al método teórico-conceptual, no existe una interpretación de la festividad, a más de definirla como una curiosidad peyorativa, como una danza carente de sentido, que propiciaba el enfrentamiento entre individuos disfrazados y borrachos, con el pretexto de ganar la plaza<sup>2</sup> (Cevallos 1970 [1889]).

Cevallos entendía que hacerse danzante obligaba a los participantes a gastar sus ahorros anuales a fuerza de privaciones (Carvalho Neto 1964). De igual manera, el historiador ambateño levantó tres hipótesis para explicar la pervivencia del danzante en el tiempo: (1) Que existe en virtud del deseo de librarse del estigma de indígena; (2) Que existe como un pretexto para el consumo de aguardiente y chicha;

y (3) Que existe para que los indios no logren pensar en su condición ni destino. Como se aprecia, estas tres ideas mantienen un fondo en común: el carácter discriminador de quien entiende que los indígenas deben mestizarse y abandonar costumbres andinas por el bien del país. Pese a sus prejuicios, Cevallos (1970 [1889]) consigue una descripción de varios hechos festivos:

Dos o tres meses antes del día de Corpus hacían los indios alcaldes una sola entrada en la plaza mayor de las cabeceras de los cantones, acompañados, entre otros muchos deudos, de los que han de servir de danzantes, sus mujeres y familias. [...] llegado el Corpus tenían los danzantes la obligación de presentarse en la procesión de este día y el Octavario, cubiertos los rostros con caretas, las cabezas con una especie de turbantes arqueados por la parte superior y alhajados, o redondos y sin alhajas, con grandes plumajes; y de dichos turbantes colgaban, por la parte posterior, cortinas de tisú, damasco de seda o lana que bajaban hasta cerca de los tobillos. En los cuerpos llevaban camisas bordadas y llenas de cintas, chalecos de grana y tisú, brocado o terciopelo, pollera corta hecha de las mismas telas de otras inferiores bordadas con franjas de oro o plata, buenos calzoncillos, también bordados o vaciados, medias de algodón color verde o rosado, y zapatones pintados. En una mano llevaban un pañuelo, y en la otra un corto alfanje de madera pintado, plateado o encintado y se ataban cascabeles en las traseras de las canillas. Brillaban y daban vueltas, ora de rotación cuando iban solos, ora recíprocamente al ruedo de sus compañeros, como si jugaran alguna contradanza, al son de un tamborillo y un pingullo (Cevallos 1970 [1889] citado por Carvalho Neto 1964:183-184).

Esta visión peyorativa de las costumbres populares se transformó, de a poco, por los trabajos del padre Coba Robalino del cantón Píllaro. Su obra *Monografía General del Cantón Santiago de Píllaro*, publicada en 1929, analiza la historia y las leyendas de Píllaro. Se incluye un capítulo dedicado a San Andrés, a su Corpus y a sus danzantes, siendo esta la población específica del estudio. Este documento fue producido después de

la caída del liberalismo, en el marco del surgimiento de nuevas ideologías políticas y propuestas artísticas. Los danzantes ebrios y violentos se retratan de manera más digna, en la medida en que sus bailes guardan la memoria de un pueblo, conquistado y pisoteado. Coba Robalino utiliza la observación, la entrevista e incluso hace un intento incipiente de la historia de vida de uno de sus informantes. Sin embargo, no consigue trabajar desde el método científico porque no contrasta fuentes, dejándose llevar por la historia oral y legendaria (Endara-Ibarra 2022).

Es importante notar cómo el Danzante de Corpus Christi es visto, en un inicio, de manera peyorativa, puesto que Pedro Fermín Cevallos a finales del siglo XIX perseguía construir una nación criolla/hispana con poca raigambre indígena o andina. En contraste, ya arrancado el siglo XX, la intelectualidad ilustrada dio un giro hacia un reconocimiento progresivo de los elementos indígenas en la constitución de la identidad mestiza ecuatoriana. Si para el ambateño estos bailes son sucios porque reflejan la falta de educación de un pueblo (Carvalho Neto 1994), para Coba Robalino, en cambio, son dignos de resaltar y estudiar, debido a que su carga simbólica guarda el germen de la identidad ecuatoriana, como es el caso de los Huacos o los Yumbos<sup>3</sup> (Coba Robalino 1929).

### **Instituto Ecuatoriano de Folklore**

A mediados del siglo XX, surgieron una serie de investigadores, etnólogos y estudiosos del folklore que adelantaron interpretaciones académicas de hechos culturales. Estas redes de trabajo confluyeron en la creación del Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía en 1950 y del Instituto Ecuatoriano de Folklore (IEF), a través de la gestión de Paulo de Carvalho Neto, folklorista brasileño que se encontraba en Ecuador como agregado cultural de la Embajada de Brasil y que propició la primera mesa redonda de folklore en el país en noviembre de 1960 (Navarro 1966). El IEF fue creado como dependencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión en 1960. Se buscó que el IEF investigue, aproveche y defienda “el folklore nacional”, que depure las expresiones del arte popular manteniendo su identidad, que proteja las artesanías y las festividades tradicionales, que forme nuevos investigadores, y que los datos se recojan a través de los procedimientos científicos en auge en ese momento (Tejada 1964). Estos fueron: conformación de equipos de trabajo multidisciplinarios, formación

científica del equipo de trabajo, elaboración de cuestionarios previos, investigación etnográfica de campo, observación participante, registro de encuestas y conversaciones, descripción de las manifestaciones culturales, y presentación de datos en forma de catálogos, calendarios, mapas, antologías, revistas, publicaciones, etc. (Almeida Reyes 2021; Carvalho Neto 1967). La labor de equipo de estos pioneros produjo una serie de trabajos importantes entre los que destacan el *Diccionario del folklore ecuatoriano* (1964), la *Geografía del folklore ecuatoriano* (1967), los *Estudios de folklore ecuatoriano* (1973) y la *Antología del folklore ecuatoriano* (1970).

El *Diccionario del folklore ecuatoriano* tuvo como finalidad “presentar un balance del folklore ecuatoriano en forma sintética y descriptiva” (Navarro 1966:320). Un balance en forma de un diccionario que, como todo trabajo de esta naturaleza, está incompleto y en construcción, pues los términos evolucionan, mutan o desaparecen del hablar cotidiano. Fueron 1.324 voces recogidas, definidas y explicadas de acuerdo a la bibliografía existente y al trabajo de campo, y catalogadas en ejes: folklore poético, folklore narrativo, folklore lingüístico, folklore mágico, folklore social y folklore ergológico. Entre estas expresiones, la mayoría quedan restringidas en un área local; sin embargo, algunas se celebran en varios sitios geográficos como es el caso del Danzante de Corpus Christi.

Para Carvalho Neto (1964), el origen de las fiestas religiosas se debe al Concilio de Lima (1582 - 1583) que difundió la Bula de Paulo III que menciona las fiestas que los indios deben guardar, encontrando entre ellas el día del Corpus Christi. El *Diccionario del folklore ecuatoriano* define al Danzante de Corpus Christi como una voz que tiene dos acepciones: la de enmascarado o personaje festivo y la del aire musical. Con respecto al personaje, Carvalho Neto (1964) realiza una cronología de los viajeros que anotaron su presencia, deteniéndose en el texto de Cevallos -que ya se analizó-, y en el de Moreno -que se analizará más adelante-. Indica el *Diccionario del folklore*:

Aparecen danzantes en las tardes del día de Corpus y de los días llamados Octavas, por las cuatro esquinas de las plazas de las parroquias rurales del cantón Ambato. Danzan al compás del bombo y del pingullo. Llevan máscaras de tela metálica pintada generalmente de rosado, pantalones de una tela brillante, cascabeles, camisas adornadas con cintas de colores, sombreros también

adornados con cintas y, sobre las espaldas, unas franjas de telas unidas en sus extremos con trozos de madera. Se adornan, además, con monedas antiguas, espejos y reliquias varias; algunos llevan pelucas. Desde las dos de la tarde, aproximadamente, realizan una serie de danzas ensayadas casi siempre con un mes de anticipación. Durante el baile, y por dos o más días, beben chicha y aguardiente. En el último baile se colocan en la cabeza un nuevo sombrero, el llamado cabezal. Cerca de las cinco de la tarde se retiran a la casa de los sacerdotes, bailando en cada esquina, hasta llegar a ella (Carvalho Neto 1964:185-186).

La *Geografía del folklore ecuatoriano* hace hincapié en las áreas de distribución de los hechos folklóricos (Carvalho Neto 1967) para crear un mapa que divide el país en zonas. Este trabajo de referencia ubica al danzante en las provincias de Carchi, Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo e Imbabura en Alpamala, Collas, Isinche, Guigue, Licán, Machachi, Poaló, Pujilí, Saquisilí y Ambato (Carvalho Neto 1967). Esta cartografía, como el diccionario, es un proyecto que sigue en construcción.

En el mismo sentido, el trabajo “Octava de Corpus en Quisapincha, provincia del Tungurahua”, de Napoleón Cisneros (1969) emplea los métodos del IEF para analizar la Octava, es decir, la fiesta de los ocho días después de Corpus, que pueden repetirse cada ocho días hasta cuatro veces, dependiendo de la zona y circunstancia. El trabajo de Napoleón Cisneros ubica su población específica de estudio en Quisapincha, en Ambato. El énfasis del trabajo de Cisneros (1969) fue emplear las novedosas -para la época- técnicas de recolección y análisis de información de los estudios de folklore enfocadas en anotar, registrar y grabar la mayor cantidad de datos, historias, conversaciones, sonidos, etc; con el objetivo de catalogar, detallar y definir elementos del folklore ecuatoriano. Justamente, este es su enfoque teórico-conceptual, el folklore como marco conceptual y metodológico, que facultó a sus cultores la búsqueda de expresiones festivas “auténticas”, es decir, la esencia de las manifestaciones. Según el propio Cisneros (1969), su trabajo se limitó a una breve reseña de los rasgos que condicionan la festividad de la Octava de Corpus caracterizada por su coincidencia con la fiesta del patrono local San Antonio de Padua.

Estos rasgos descritos son (a) priostes: un cargo hereditario que consiste en sustentar la economía de la fiesta; en su visita Cisneros (1969) encuentra hasta 30 priostes en Quisapincha. Los priostes encabezan el baile de los danzantes y la banda de músicos, (b) los danzantes son los bailarines protagonistas de la celebración, llevan un traje altamente estilizado, lujoso y atractivo que Cisneros (1969) describe con detalle así:

Aparecen los “Danzantes” vestidos solamente con telas bordadas; “alfange” a la mano derecha, mientras en la izquierda y sujeta al dorso por un cordel, una paloma adornada con cintas multicolores; “pelo” de cabuya color rojo, peinado en dos mechones que caen sobre las orejas; la “huma”, prenda que llevan sobre la cabeza y de forma de arco de medio punto, en cuyo frente se observa una especie de ave, confeccionado de trapos y forrado de papel plateado. Esta se asienta sobre el lomo de un toro confeccionado en madera o trapo. [...] En el resto de la superficie de la “huma” van tres, seis o doce espejos, hilados de mullos, perlas artificiales y, todo cuanto produce brillo. Toda esta composición está coronada por tres “penachos” de plumas de pavo real (Cisneros 1969:128).

Se asienta la “huma” sobre un sombrero de lana, [...] llevan una máscara de malla de alambre, madera o de lana revestida de barro y pintada a temple. Lugo, al pecho lucen el “huagrachusqui”, especie de pechera bordada con hilos de lana de varios colores al centro de la pieza, la figura de un toro, adornado con una colcha confeccionada en papel brillante y cubierta de doblones de plata y monedas corrientes. A la cintura y armando el cuerpo llevan una falda ricamente bordada, denominada “findu”. A las pantorrillas llevan una sarta de “cascabeles”. [...] Cuando dejan de usar la “huma”, se cubren la cabeza con una macana y utilizan un sombrero de paño encintado; se quitan la máscara (Cisneros 1969:128-129).

(c) la danza, que “es violenta, levantando sus brazos, en círculo, deteniéndose, girando en direcciones contrarias, alienándose en una sola hilera, de frente, hacia atrás, entrecruzándose y, en un

aparente desorden” (Cisneros 1969:130). Cisneros se explaya en la descripción de la danza, categoriza los pasos, arma estructuras, presenta esquemas, numera posiciones de brazos y manos; sin embargo, no interpreta de manera profunda ni el significado que la danza tiene para sus participantes ni la relación de la danza con la memoria local, la distribución de recursos agrícolas, las relaciones de poder, o la identidad histórica de la región, (d) Yumbos o yumbada, disfraz y baile que podría tener su origen en los contactos comerciales de los pobladores de la sierra con los habitantes de la región de los yumbos (Santo Domingo de los Colorados). Cisneros (1969) se concentra en describir su vestimenta, sus juegos rituales, sus bailes y sus personajes.

En 1972 aparece el trabajo *Historia de la música del Ecuador*, escrito en la década de 1940, obra de referencia en la investigación musical y festiva del Ecuador. Su autor, el etnomusicólogo Segundo Luis Moreno, fue un destacado compositor que se inspiró en la idea de lo nacional para componer himnos, cantatas, serenatas, pasillos, sanjuanitos, entre otros. Para Moreno (1972) el Corpus Christi es “la más solemne y grandiosa -fiesta móvil- del rito católico, que, al caer siempre en el mes de junio coincide con el solsticio del verano” (Moreno 1972:108). En la mayor parte del apartado dedicado al Corpus Christi, la población específica de estudio corresponde a la Provincia de Chimborazo, por lo que se suscitan diferencias importantes en los elementos, personajes y recorridos respecto al trabajo realizado por Cisneros en Quisapincha (Tungurahua). Moreno (1972) refiere que las danzas aborígenes del Corpus provienen de la antigua heliolatría de los pueblos que festejaban el Inti-Raimy: “en el mes de junio los indios del altiplano han transferido sus cantos, bailes y ceremonias más solemnes del Inti-Raimy a las festividades del Corpus o de su Octava” (Moreno 1972:108). Sobre Tungurahua, indica la semejanza de los atuendos, la música y las costumbres con Cotopaxi, lo que daría a entender que en el pasado conformaron una sola nación (Moreno 1972), como postula Reino (2020) desde la etnolingüística. El contexto de producción y circulación es suigéneris, la producción corresponde a la década de 1940, pero la obra permaneció inédita por más de 30 años hasta su publicación en 1972, en un momento de transición entre los estudios de folklore y el inicio de la antropología académica.

Estos estudiosos del folklore se acercaron a las expresiones festivas desde dos afanes: descriptivo y nacional. En primera instancia, buscaron recoger

la mayor cantidad de datos a través de grabaciones, fotografías, dibujos, entrevistas y salidas de campo; pero no interpretaron estos datos. En segunda instancia, buscaron elementos que permitieran generar una identidad nacional anclada al mundo andino, desde una visión dicotómica en la que lo indígena se convierte en la esencia del folklore ecuatoriano, como algo deseado y negado a la par. Por eso, este momento se caracterizó por una esencialización de las prácticas culturales y una búsqueda del exotismo de sus participantes.

### **Trabajos académicos antropológicos sobre el danzante**

Durante la década de 1970 se produjo un giro conceptual cuando se profesionalizó la antropología como carrera universitaria en el Ecuador en la Universidad Católica, después de que varias generaciones de profesionales se formaran en el extranjero bajo la influencia de la Universidad Iberoamericana, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), de diversos centros de formación jesuita relacionados con la teología de la liberación, y de la reunión de intelectuales Barbados I (García 2011), que proponía una sentencia aún vigente:

La antropología que se requiere ahora en América Latina no es la que toma al indígena como objeto de estudio, sino que percibe la situación colonial y se compromete a la lucha por su liberación. En este contexto, el rol de la antropología es el de proveer a los pueblos colonizados los datos e interpretaciones, sobre ellos mismos y sus colonizadores, que serán de utilidad para sus luchas propias por su liberación (Barbados I 1971:4).

Esto permitió la creación de la línea de estudios en religiosidad popular impulsada por el sacerdote jesuita Marco Vinicio Rueda de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en 1982. Su propuesta enfocó su análisis en los símbolos, ritos, mitos y leyendas de la religiosidad popular, juntando las reflexiones de Turner, Lévi-Strauss, Geertz y Manuel Marzal, para describir complejos procesos de sincretismo cultural presentes en las fiestas andinas. La obra publicada por Rueda, *La fiesta religiosa campesina (Andes ecuatorianos)*, cuyo objetivo fue estudiar la fiesta campesina de la región andina bajo diversos aspectos culturales, es un clásico de la antropología ecuatoriana (Pereira 2009).

Su texto distingue la religiosidad popular de la zona campesina como un modo vivencial práctico, mucho más que teórico-dogmático (Rueda 1982). Además, verifica la dificultad de separar el hecho religioso del sociocultural (Pereira 2009), es decir, encuentra en la fiesta una suma de elementos conectados unos con otros, de manera que, su simple descripción, no daría cuenta de los significados profundos de la práctica.

Esta línea le permite explorar los ritos festivos y religiosos andinos, como una transposición en la que los santos, santas, advocaciones y elementos cristianos se yuxtaponen a los componentes andinos, debido a sus características amplias, diversas, mágicas y simbólicas. Para cimentar sus investigaciones, Rueda conformó grupos de trabajo con estudiantes de antropología que registraron, catalogaron e interpretaron las fiestas religiosas campesinas del Ecuador. Así, un equipo llegó a San Andrés de Píllaro a inicios de la década de 1980 y elaboró el trabajo “Fiesta de Corpus Christi en San Andrés (Provincia de Tungurahua)”. El estudio realizado por Eulalia Carrasco Andrade y María Eugenia Tamariz se hace cargo de una interpretación histórica de la festividad con criterios económicos para su análisis. Así, siguen a Herbert con su concepción de la doble forma de ideología, que aparece como producto derivado de la práctica técnica empírica y como condición para la práctica política, que se somete a una prueba con base en los datos etnográficos recogidos. Por eso, sus análisis se centran en la figura del sacerdote como un eje del ritual de reciprocidad andina. Sin embargo, esta redistribución de excedente de recursos se realiza de manera asimétrica, pues es la Iglesia y la ciudadanía las que reciben los beneficios del trabajo agrícola de los comuneros que participan en la festividad (Carrasco-Andrade y Tamariz 1982). Por su parte, los comuneros, sacerdotes, devotos y personajes deben endeudarse, hacer “jochas”, o ahorrar durante todo el año para sostener el Corpus. De alguna manera, este texto se aleja de lo planteado por Rueda (1982) sobre la religiosidad popular para afincarse en análisis de tipo económico.

Sobre las técnicas para la recolección de la información, las investigadoras utilizan un método etnográfico con trabajo de campo, observación no participante y entrevistas no estructuradas. Así, consiguen varios datos importantes como la descripción de los eventos: vísperas, toma de la plaza, misas, procesiones y fin de fiesta; así como de sus personajes: monos, danzantes y sahumeriantes. Lo interesante de este momento es que surge una base teórica para interpretar estos datos recogidos. A diferencia de los

estudios de folklore, que eran descriptivos y miraban como exóticos a los participantes de la práctica cultural, la antropología brinda una base científica para entender las fiestas y a sus participantes en su complejidad simbólica y sociocultural.

Sobre el danzante, Carrasco-Andrade y Tamariz (1982), anotan:

Los danzantes calzan unos suecos de madera muy altos (10-15 centímetros). El pantalón es de lienzo blanco con bastas de encaje y en las pantorrillas llevan una sarta de cascabeles. La camisa es también de lienzo y encajes y está cruzada por dos bandas rojas adornadas con monedas. Al cuello se anudan un pañuelo de color. A la altura de los hombros llevan sujeta una vara de madera (1,50 m), de la que cuelgan bandas de brocado de diferentes colores con filos dorados. El pecho está cubierto por una especie de coraza adornada con espejos, mullos, perlas artificiales y numerosos adornos de la más diversa índole. Sujetos a la cintura van dos delantales de color adornados con monedas. En las muñecas llevan anudados pañuelos de colores y con la mano derecha sostienen una espada cuya punta se encuentra adornada con naranjas plásticas. La quijada está sujeta por un pañuelo blanco y cúbrese la cabeza con una macana. Completa el tocado la “huma” (cabeza) que se ponen sobre la cabeza. Es ésta una especie de casco de madera en cuyo fondo dorado destacan adornos semejantes a los de la coraza. Hacia la parte delantera y sobre la cara penden hileras de monedas (30 hileras de 30 cm cada una), rematando en los lados con cintas de colores. El casco termina en nueve penachos de pluma de pavo real. Cuando dejan de utilizar la huma se ponen un sombrero sobre la macana (Carrasco-Andrade y Tamariz 1982:336-337).

Otro trabajo de referencia es el libro *Compadres y priostes*, publicado en 1991 por Fernando Botero en la colección de Antropología Aplicada de ediciones Abya Yala. El énfasis de la publicación fue reunir diferentes estudios etnográficos de las fiestas andinas, e interpretarlos como un mecanismo de resistencia cultural al dominio colonial, es decir, como un sustento de identidad que evita la amnesia de los pueblos, y que contrarresta la ofensiva del poder mediante

la memoria colectiva (Botero 1991; Endara 2021; Pereira 2009).

Sobre el Corpus Christi, Botero (1991) considera, siguiendo a Friedman (1982), que es una fiesta, o auto teatral que proclamó el triunfo del catolicismo sobre los moros en el siglo XIV, y que fue trasplantada a América después del Concilio de Trento, para celebrar la victoria de la contrarreforma sobre el protestantismo y el paganismo del Nuevo Mundo. De manera que, para el siglo XVI, el Corpus se convirtió en la principal festividad de la Iglesia católica en el Nuevo Mundo. El éxito de la fiesta en la América española se debió, entre otras cosas, a la coincidencia de fechas entre el calendario cristiano y el calendario agrícola-ritual de los pueblos originarios (Botero 1991; Friedman 1982). Debido a estas correspondencias, el Corpus Christi tuvo una amplia difusión y acogida en la América española. Los pobladores originales de nuestro continente tomarían de ejemplo, a su modo, las representaciones, bailes y disfraces de los peninsulares, para reconfigurarlos. En Mallorca, existía una fiesta de danzantes que vestían pantalón corto, cascabeles en los zapatos, y eran acompañados por una dama y un diablo que portaba una careta que representaba a un animal. Con el tiempo, los autóctonos desplazaron a los peninsulares en la ejecución de los bailes, adaptando sus propios elementos (Botero 1991; Friedman 1982). De esta manera, las fiestas andinas serían el resultado de la convergencia entre elementos rituales andinos y elementos religiosos cristianos, en donde, aunque se acepten los valores rituales de los conquistadores como una estrategia de sobrevivencia, se seguían y se siguen practicando rituales andinos en agradecimiento a la Pachamama camuflados y sincretizados, en una síntesis que recoge las antiguas tradiciones, incorporando los elementos externos a su manera (Jimeno 1986; Pereira 2009).

Siguiendo la línea de Botero, en *Compadres y priostes* encontramos el trabajo “Danzantes indígenas en la fiesta del Corpus Christi” de Quinatoa (1991). Aquí la población de estudio abarca las provincias de Tungurahua, Cotopaxi y Chimborazo. El texto utiliza investigación bibliográfica documental para realizar una historia del danzante, llamándolo tushug, bailarín, sacerdote y hacedor de lluvia; para cruzar estos datos con la investigación de campo de los años ochenta y noventa. Con el propósito de evidenciar una continuidad de la celebración, desde el periodo de Integración Regional hasta la actualidad, Quinatoa busca el origen de los danzantes. Sobreviviendo, si cabe el término, o adaptándose e integrándose a las invasiones incaica y



española. Su énfasis es interpretar al danzante como un ícono de identidad, de memoria y de resistencia cultural (Figura 2). Sobre los danzantes, anota:

Detrás de los sacerdotes vienen los danzantes llevando velas en su mano derecha, seguidos por sus mujeres y los priostes acompañados por los “saumeriantes” (personas que llevan incienso), quienes transportan el saumerio entre flores, seguidos por los acompañantes, indígenas y mestizos del pueblo; en las cuatro esquinas donde se han improvisado altares se detiene la procesión para posar la custodia y arrodillarse para la bendición; los danzantes se quedan de pie detrás de los sacerdotes, luego regresan al templo donde realizan la última plegaria. Más tarde danzantes, priostes y acompañantes desfilan por la plaza con la banda de músicos, deteniéndose para bailar en cada esquina. Portan en su mano derecha una daga de madera en vez de vela; a mediodía, los danzantes se detienen para almorzar y beber, luego se reinicia el baile hasta el anochecer (Quinatoa 1991:118).

Se nota la preocupación de Quinatoa (1991) por los cambios de la festividad asociados a la desestructuración de las comunidades andinas debido a la migración a las urbes y a la agencia de sectas religiosas; asimismo, refiere al alto costo del alquiler de las prendas del danzante como un posible factor limitante que puede contribuir a su opacidad durante los años setenta (Pereira 2009). En el mismo volumen *Compadres y priostes* se incluye el texto “Corpus Christi en Salasaka”, de Carmen Sarzosa Tobar y Lida León Cisneros, quienes describen la celebración del Corpus y su octava en esta región étnica de Tungurahua. Sobre el danzante, indican que baila al son del pingullo y el bombo interpretado por maestros mayores. Estos danzantes deben ser dos por alcalde, mientras los alcaldes pueden ser varios; en el caso recogido fueron 27. Las autoras interpretan la fiesta como un vehículo de transmisión de las costumbres y tradiciones andinas (Pereira 2009). Estos estudios siguen la estela de Botero, cuyo énfasis es el tratamiento de las festividades andinas asociadas a conceptos antropológicos.

En 2009 se publicó el libro *La fiesta popular tradicional del Ecuador*, de José Pereira, en la



Figura 2. Danzantes de Corpus Christi. Martínez (Mundugleo). Ambato (Tungurahua) 2024. Autor: David Maya 2024.  
*Corpus Christi Dancers. Martínez (Mundugleo). Ambato (Tungurahua) 2024. Author: David Maya 2024.*

colección “Cartografía de la memoria”, auspiciado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio. La publicación es valiosa en tanto elabora un estado del arte de las fiestas andinas y religiosas del Ecuador; aunque inicia su recorrido histórico desde el auge de la antropología, por lo que excluye los estudios propiciados por el IEF. Además, actualiza un calendario y una cartografía festiva, como ya lo habían hecho Carvalho Neto (1964) y Rueda (1982). Sin embargo, este trabajo resulta falto de precisión, pues confunde datos de Tungurahua y Cotopaxi. Sobre el danzante en particular, no arroja ningún dato o análisis nuevo; en lugar de eso, contiene información imprecisa.

Como se aprecia, los estudios antropológicos sobre la fiesta representan un salto frente a los estudios del folklore. La antropología ofrece una ruta teórica y metodológica que amplía la mera descripción del folklore y evita la esencialización. Estas rutas académicas permiten interpretar las fiestas andinas como procesos de religiosidad popular, resistencia campesina y lucha social.

### **Trabajos académicos desde otras disciplinas**

A inicios del siglo XXI, nuevos paradigmas cobraron vigencia en la investigación de las manifestaciones culturales: se trata del auge del turismo, la comunicación, el marketing y el diseño. En esta línea encontramos una vasta cantidad de trabajos que tienen por característica principal el uso de los recursos festivos como elementos para potenciar, ya sea el turismo, el diseño, el marketing, y/o la comunicación. Estos trabajos cuentan con una perspectiva de investigación aplicada; por tanto, utilizan diversos enfoques teóricos-metodológicos, así como diversas técnicas de recolección de información, acordes a cada una de las disciplinas mencionadas. Estas publicaciones, además, están ancladas a los trabajos investigativos de final de carreras universitarias o de posgrado, por tanto, son realizadas por estudiantes; aunque algunas de ellas están elaboradas por docentes investigadores. Estas investigaciones dejan de lado la interpretación profunda de la fiesta, para servirse de ella y postular perspectivas turísticas, comerciales, comunicacionales, etc. Por lo mismo, es imposible abarcar todo el contenido generado desde estos paradigmas, y para hacerlo, quizá se deberían estudiar los aportes de cada disciplina por separado. En ese sentido, aquí se ofrecen someras descripciones de algunos trabajos.

En el plano del turismo, en el 2012 se publicó el artículo “El Danzante, ícono cultural de la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi de Pujilí”, de Silvia Herrera y Elena Monge, de la Universidad de Especialidades Turísticas. La población de estudio es el cantón Pujilí, un caso interesante puesto que, para la década de 1970, el danzante estaba decayendo en la zona; sin embargo, tras un proceso de Declaratoria como Patrimonio Inmaterial del Ecuador (PCI) suscrito el 11 de abril del 2001, la festividad reverdeció hasta convertirse en un estandarte turístico de la provincia. La metodología de la investigación combina técnicas bibliográficas con exploraciones etnográficas de campo bajo el paraguas del análisis turístico, enlazando la identidad con el folklore y el patrimonio. De modo que las autoras destacan la fiesta como un orgullo de los ecuatorianos (Herrera y Monge 2012a). El estudio contiene imágenes y detalles importantes sobre la vestimenta, los recorridos y momentos específicos de la Octava de Corpus Christi en Pujilí.

Las mismas autoras publican otro artículo, titulado “Corpus Christi, Patrimonio Intangible del Ecuador”, en donde utilizan técnicas de recolección de información cuantitativa, a través de encuestas, en combinación con información bibliográfica y etnográfica mediante observación no participante, para enlazar el origen de la fiesta del corpus, con los personajes y trayectos de la celebración, así como con la información cuantitativa que arroja una muestra de 384 personas que respondieron 13 preguntas el 9 de junio de 2012. Así, el estudio determina la importancia de esta manifestación cultural, de carácter folklórico, en relación a la identidad y el turismo de la zona; sin embargo, también reconoce la desinformación de los asistentes, puesto que el conocimiento que tienen los espectadores y turistas de esta fiesta es muy limitado respecto a los conocimientos tradicionales (Herrera y Monge 2012b). Una de las causas de esta paradoja podría ser la institucionalidad vertical y jerárquica de la Declaratoria de PCI, como se observa en el caso de la Diablada Pillareña (Endara 2021; Landy 2019).

La perspectiva turística retoma, como se aprecia, los instrumentos y marcos teóricos del folklore para categorizar y describir elementos; aunque no llega a interpretarlos, realiza investigación de campo no participante; pero no se involucra en la realidad social e histórica de los actores festivos. Otros trabajos desde el ámbito del turismo reflexionan, además, sobre el impacto económico, el patrimonio cultural y los servicios de prestación e infraestructura turística anexos a la festividad. En estos casos, la población de

estudio es Pujilí, y se combinan métodos cualitativos y cuantitativos, en un contexto de producción y circulación de las investigaciones que corresponde a trabajos de tesis de grado de estudiantes. Es el caso de la tesis de Alvarado (2015), quien concluye proponiendo generar documentación histórica y audiovisual para conservar la fiesta como un recurso turístico. Asimismo, propuestas actuales inciden en buscar la esencia, originalidad y pervivencia de elementos andinos o comunitarios (Santana 2024); sin embargo, esta visión turística corre el riesgo de esencializar la celebración, sin conectarla con sus cambios estructurales y su impacto en la vida de los actores festivos. Además, la visión turística busca la difusión de las fiestas, en concordancia con los planteamientos de la comunicación social, como veremos.

En el área de la comunicación y marketing, se encuentran trabajos que buscan registrar, producir y difundir material audiovisual sobre el danzante. El caso más común es la elaboración de videos documentales (Albán y Jaya 2019), revistas digitales (Jaramillo 2022), folletos infográficos (Lidioma y Jácome 2015), infografías ilustradas (Arcos y Soria 2017), *spots* publicitarios (León 2020), o medios de información alternativos (Bedón y Muñoz 2012). Dichos trabajos realizan un corto recorrido por el origen del danzante, sus elementos, símbolos y trayectorias, llegando a conclusiones que muchas veces reducen la celebración, la folklorizan o la esencializan. Estas investigaciones aplicadas, además, se caracterizan por sus métodos mixtos, pues combinan revisión bibliográfica documental con trabajo de campo exploratorio de tintes etnográficos, y con entrevistas, encuestas y fichas de observación. Cabe mencionar también las decenas de trabajos de prensa publicados por escrito o en digital en redes y en blogs. La mayoría de estos textos tiene un alcance periodístico, cuyo fin es difundir la celebración a públicos amplios. Por su magnitud, no cabe citarlos, la presencia del danzante en la prensa escrita y digital podría ser motivo de una nueva investigación.

En el área del Diseño, lo que se observa es la utilización del origen, la vestimenta, la tradición y demás elementos del danzante para la elaboración e implementación de nuevos materiales. Esta perspectiva se muestra multifacética, pues abarca el ámbito educativo al crear herramientas gráficas para la transmisión de conocimientos culturales (Arcos y Caizaguano 2023), la innovación con propuestas sobre realidad aumentada utilizando fotografías y videos

sobre los danzantes (Cajamarca y Fernández 2020), o la creación de museos interactivos (Herrera 2021), ilustraciones 2d interactivas (Aulestia y Guanoluiza 2017), la creación de personajes alternos a los tradicionales (Loján-Jácome y Loachamin-Carua 2016), el análisis de la ilustración y sus aportes al Corpus Christi (Villacís-Muñoz 2020), el diseño y elaboración de vestimenta étnica e indumentaria con base en los elementos del danzante (López-Barrionuevo 2016; López-Barrionuevo 2019), la impresión de estampados juveniles (Cajamarca y Millingali 2018), el diseño de artesanías y *souvenirs* (Jácome y Muñoz 2020), la serigrafía como un aporte al danzante (Armas y Soria 2023) o el interesante trabajo que compara los trajes, símbolos y estéticas de los danzantes de Salasaka y de Pujilí (Chango 2024) con énfasis en el diseño textil, con una metodología con fichas de indumentaria y comparativas. Este trabajo plantea dimensiones que podrían abarcar más lugares de observación; sin embargo, se queda en la superficie de la vestimenta, sin conectarla con la historia local o la realidad social de las poblaciones estudiadas.

En estas perspectivas, se destacan los análisis morfológicos y ergonómicos como metodología, así como el ensayo e interpretación de los materiales utilizados para la confección de las indumentarias; en relación con trabajo etnográfico de campo, entrevistas no estructuradas o semiestructuradas, encuestas, fichas de observación, fichas de comparación, entre otras. Su concepción teórica, por otro lado, descansa en ideas similares a las turísticas: enlazar la identidad a la cultura, al folklore y al patrimonio; pero en este caso, se busca una investigación aplicada, con énfasis en los productos terminados y colocados en el mercado. Asimismo, se encuentran acercamientos desde el arte como el realizado por Cortez (2017), que a través de tres obras artísticas verifica el sincretismo religioso del Danzante de Corpus Christi. Otra línea es el trabajo de Otáñez-Balseca y Naranjo-Huerta (2014), que nace desde la teoría del diseño; pero en lugar de buscar la producción, enfatiza en la fiesta como resistencia cultural, siguiendo la línea de Botero (1991).

A partir de la segunda década del siglo XXI, surgen nuevos estudios sobre el danzante, retomados por las humanidades. Por ejemplo, el estudio antropológico de Perez (2022), realizado también en Pujilí, que verifica los factores políticos en el relacionamiento social de la fiesta, a través de una oficialización de competencia producto de la Declaratoria de PCI que desplazó los elementos rituales, organizativos y comunitarios al

ámbito privado. Otro interesante acercamiento es el de Jarrín et al. (2022), quienes identifican los elementos del Corpus Christi relacionados con el PCI, para sostener que uno de los mecanismos para la salvaguarda del patrimonio es el empoderamiento y la gestión de la memoria local en relación con el sentido social y cultural; en contraste con las estrategias del turismo masivo. Este estudio se realiza a través de técnicas mixtas cualitativas como la salida a terreno y la observación no participante y cuantitativa como la encuesta y el inventario en Pujilí. Todos estos estudios son aplicados, no persiguen la interpretación profunda de las prácticas sociales y culturales, sino que se enfocan en utilizar detalles de estas prácticas, para sus propuestas interdisciplinarias.

Otros trabajos recientes en Tungurahua son los de Reino (2019) y de Lara (2022). La publicación *Controversia sobre las fiestas oficiales centro andinas y las de Hambato colonial* discute la recreación y politización del Inti Raymi en Tungurahua, en la línea de lo planteado por Tuaza (2017), que observa en dicha fiesta una manifestación folklórica que evidencia lo indígena, pero que no manifiesta la intención del Estado y de sus instituciones por construir la plurinacionalidad. Así, Reino (2019) revisa crónicas coloniales para recobrar la memoria de los sacerdotes que se endeudaban, debido a la presión de la Iglesia, para la realización, es decir, para el sostenimiento financiero del Corpus Christi. Las herramientas teóricas y metodológicas empleadas por Reino (2019) provienen de la historia y de la literatura; así, cruza la revisión de archivos coloniales con la creación poética para generar un trabajo multidisciplinario y crítico.

Desde la historia local, comunitaria y pedagógica, surgen los trabajos de Lara (2022), quien enlaza al danzante con la historia precolombina, explicando la llegada de los españoles y el sincretismo cultural y religioso. Lara (2002) se explaya en la explicación de la vestimenta, los personajes y los recorridos del Danzante de Corpus Christi de la población de San Andrés de Píllaro. Como metodología utiliza, en parte, la autoetnografía, pues su historia de vida como docente, arqueólogo e investigador está ligada a la cultura pillareña; sin embargo, no profundiza en métodos académicos, pues se decanta por los métodos didácticos. De este modo, en lugar de citar autores y fuentes, se decide por la historia oral y la anécdota, produciendo textos cercanos a sus lectores pillareños, pues este resulta el contexto de producción y circulación de la publicación: la comunidad de

Píllaro. Esta obra, por tanto, responde a necesidades locales y es, en su simplicidad, el más cercano de todos los textos a la hora de dar cuenta de los sentires de los actores festivos.

## Discusión

Los hallazgos de este estudio muestran claramente que no existe para la figura del danzante (Figura 3) una interpretación unívoca, sino que, a lo largo de las décadas, se han propuesto diversos acercamientos teóricos y metodológicos. La mayoría de estos acercamientos y estudios plantean explicaciones que tienen más que ver más con el contexto de producción y circulación de sus investigaciones, que con la realidad local investigada. Así, en la Tabla 1, podemos verificar la transición entre los contextos de producción y circulación de las investigaciones, como de sus marcos teóricos interpretativos y de las herramientas metodológicas utilizadas.

En ese orden de ideas, se aprecia una ruta investigativa para el Danzante de Corpus Christi en particular, y de las fiestas populares del Ecuador en general. Esta ruta comienza en los albores del Estado-nación, cuando se veía, estudiaba y explicaba la celebración del Danzante de Corpus Christi como una fiesta ritual indígena que traía consecuencias negativas para la urbe, como el afeamiento de la ciudad, la borrachera y la perpetuidad de la condición marginal de los participantes de esta práctica cultural. Estos acercamientos, como el de Pedro Fermín Cevallos de 1889, proponían desplazar estas fiestas y a sus actores de las ciudades en una coyuntura de construcción de imaginario nacional. Así, los participantes poco a poco se mestizarían y abandonarían estas costumbres por el bien del país. Esta perspectiva fue cambiando con el auge del indigenismo en los años treinta del siglo XX.

Los nuevos aportes, surgidos desde el indigenismo como el del padre Coba Robalino en 1929, revalorizaron al danzante en tanto un componente importante de la identidad mestiza ecuatoriana. En esta etapa los autores seguían preocupados por la conformación de una comunidad nacional; pero a diferencia de los primeros, buscaron incluir las expresiones y fiestas indígenas. La idea de mestizaje se desplazó de un polo criollo/hispano hacia un polo indígena/campesino. Sin embargo, la integración era más ficticia que real, es decir, no se integró verdaderamente a los indígenas, campesinos y pobres a la construcción del Estado nación, sino que se buscó un ideal prístino de



Figura 3. Danzantes de Corpus Christi con ropaje de la familia Albán. Latacunga (Cotopaxi). Autor: David Maya 2024.

*Corpus Christi Dancers wearing attire from the Albán family. Latacunga (Cotopaxi). Author: David Maya 2024.*

estos indígenas. Se reivindicó a personajes y fiestas indígenas, pero no a sus participantes.

Esta perspectiva continúa con los trabajos del IEF. Estos estudiosos del folklore utilizaron herramientas teóricas y metodológica en boga en aquel momento para estudiar las celebraciones a lo largo y ancho del país. Sus equipos interdisciplinarios recogieron una cantidad impresionante de datos que fueron compilados en libros y publicaciones, como se indicó anteriormente. El IEF, al ser un brazo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, perseguía enlazar las expresiones festivas a la cultura ecuatoriana. Así, siguiendo la estela del indigenismo, estos estudiosos ensalzaron al danzante disfrazado, al personaje ritual, pero se olvidaron del danzante persona, del ser humano de carne y hueso que sostiene la celebración. Sus investigaciones casi no integraron a los actores festivos, pues estos eran considerados agentes exóticos y/o folklóricos.

Por ende, las publicaciones del IEF se especializaron en diferenciar elementos mestizos de elementos indígenas, buscando las esencias de las prácticas culturales. También en esta etapa se elaboraron amplias descripciones de datos de campo,

pero no se interpretaron estos datos. Hubo que esperar hasta la llegada de la antropología académica con su caja de herramientas para llevar a cabo las interpretaciones de estos datos. Justamente a partir de la década de 1970, surgen nuevos marcos teóricos y metodológicos para interpretar estas fiestas. Varios antropólogos del país investigaron las fiestas como procesos de lucha y resistencia, de memoria y de religiosidad popular. Estos investigadores involucraron a los actores festivos como informantes o participantes de la investigación. Sin embargo, priorizaron sus propios marcos teóricos y sus contextos de circulación e información. Por eso, se encuentran estudios que se enlazan con teoría antropológica, pero no con los actores festivos.

Mientras los primeros investigadores, así como los integrantes del IEF, estaban enfocados en la identidad y en la construcción nacional, los antropólogos se enfocaron en legitimar la disciplina, en realizar publicaciones, exposiciones, congresos y otras actividades académicas para sostener la antropología y no las prácticas culturales. Así, llegamos al último momento, el actual, que coincide con el crecimiento exponencial de las fiestas populares anclado al turismo,

Tabla 1. Cuadro comparativo de investigaciones y estudios sobre el Danzante del Corpus Christi.  
*Comparative table of research and studies on the Danzante del Corpus Christi.*

| N° | Año  | Autor                  | Título   | Tipo de trabajo  | Población del estudio                        | Marco teórico conceptual  | Técnicas de recolección de información/ Metodología  | Contexto de producción y circulación de la publicación   | Notas  | Etapas   |
|----|------|------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|
| 1  | 1889 | Pedro Fermín Cevallos  | Los Danzantes  | Artículo de costumbres   | Ambato. Zonas urbanas y rurales (Tungurahua) | Historia cívica<br>Costumbrismo literario.<br>Investigación científica incipiente y poco desarrollada | Observación no participante<br>Descripción literaria   | Intelectualidad ecuatoriana de finales del Siglo XIX   | Existen prejuicios, racismo y discriminación | Pioneros antes del Instituto Ecuatoriano de Folklore |
| 2  | 1929 | Padre Caba Robalino    | Monografía General del Cantón Santiago de Pillaro        | Libro. Monografía  | San Andrés de Pillaro (Tungurahua)           | Historia cívica, social y política. Artículos de costumbres   | Técnicas de observación y recopilación de información histórica  | Después de la caída del liberalismo, en el marco del surgimiento de nuevas ideologías políticas y propuestas artísticas asociadas al indigenismo |  |  |
| 3  | 1964 | Paulo de Carvalho-Neto | Diccionario del Folklore Ecuatoriano                     | Libro. Diccionario   | Todo el país                                 | Identificación, categorización, difusión y conservación del folklore nacional                         | Conformación de equipos multidisciplinares, cuestionarios previos, investigación etnográfica de campo, observación participante, registro de encuestas y conversaciones, descripción densa de las manifestaciones culturales, presentación de datos en forma de catálogos, calendarios, mapas, antologías, revistas, publicaciones, etc. | Creación y auge del Instituto Ecuatoriano de Folklore, dedicado al fomento de la investigación y divulgación del folklore del país               |  | Instituto Ecuatoriano del Folklore                   |
| 4  | 1967 | Paulo de Carvalho-Neto | Geografía del Folklore Ecuatoriano                       | Libro  | Todo el país                                 |   |  |  |  |  |
| 5  | 1969 | Napoleón Cisneros      | Octava de Corpus en Quisapincha, provincia de Tungurahua | Artículo indexado en Revista del Instituto Ecuatoriano de Folklore | Quisapincha (Tungurahua)                     | Catálogo, detallar y definir elementos del folklore ecuatoriano                                       | Anotar, registrar y grabar la mayor cantidad de datos, historias, conversaciones, sonidos, etc.<br>Descripción densa de los personajes, trayectos, elementos y personajes de la festividad de la Octava de Corpus en Quisapincha   |  |  |  |

Continuación Tabla 1.

| N° | Año  | Autor  | Título   | Tipo de trabajo   | Población del estudio                   | Marco teórico conceptual   | Técnicas de recolección de información/ Metodología  | Contexto de producción y circulación de la publicación  | Notas  | Etapas                  |
|----|------|--|--|-------------------|---|--|--|---|--|-------------------------|
| 6  | 1972 | Segundo Luis Moreno                              | Historia de la Música del Ecuador                                | Libro             | Ecuador (región interandina)            | Nacionalismo, música autóctona, conexión entre expresiones musicales prehispánicas y del extremo oriente               | Transcripción de partituras de melodías ejecutadas en festividades religiosas y profanas relacionadas con costumbres locales                                   | Transición entre los estudios de folklore y el inicio de la antropología académica  | Obra escrita en la década del 40, permaneció inédita por más de 30 años hasta su publicación en 1972       |                         |
| 7  | 1973 | Paulo de Carvalho-Neto                           | Cabeza de Danzante   | Reportaje         | Latacunga (Cotopaxi)                    | Identificación, categorización, difusión y conservación del folklore nacional  | Entrevista semiestructurada. Crónica periodística  |   | Entrevista a María Estelita Albán, quien alquilaba trajes y cabezales en la década del 1960                |                         |
| 8  | 1982 | Marco Vinicio Rueda                              | La Fiesta religiosa campesina (Andes ecuatorianos)               | Libro             | Población campesina de la región andina | Antropología simbólica. Estudio de la religiosidad popular, enfocado en símbolos, ritos, mitos y leyendas.             | Métodos etnográficos. Salida de campo. Observación participante. Registro fotográfico y magnético. Entrevistas no estructuradas. Revisión documental académica | Publicación clásica de la antropología ecuatoriana, impulsada por la línea de estudios en religiosidad popular de la Universidad Católica |  |                         |
| 9  | 1982 | Eulalia Carrasco Andrade y María Eugenia Tamariz | Fiesta de Corpus Christi en San Andrés (Provincia de Tungurahua) | Capítulo de libro | San Andrés de Pillaro (Tungurahua)      | Análisis económicos y de ideología.  | Observación participante, entrevistas no estructuradas y revisión bibliográfica documental   | Auge de la antropología ecuatoriana. Pontificia Universidad Católica del Ecuador  | Artículo incluido en el libro de Marco Vinicio Rueda: "La Fiesta religiosa campesina (Andes Ecuatorianos)" | Estudios antropológicos |
| 10 | 1991 | Fernando Botero                                  | Compadres y Priestes   | Libro             | Región interandina                      | Analiza la fiesta como un sincretismo cultural que despliega la memoria como forma de resistencia cultural y religiosa | Estudios etnográficos/ Análisis etnográfico, Observación participante, entrevistas, revisión documental  | Colección de Antropología Aplicada de ediciones Abya Yala   |  |                         |
| 11 | 1991 | María Estelma Quinatoa                           | Danzantes Indígenas en la Fiesta del Corpus Christi              | Capítulo de libro | Tungurahua, Cotopaxi y Chimborazo       | Danzante como un ícono de identidad, de memoria y de resistencia cultural  | Estudios etnográficos/ Análisis etnográfico, Observación participante, entrevistas, revisión documental  | Colección de Antropología Aplicada de ediciones Abya Yala   | Artículo incluido en el libro de Fernando Botero: "Compadres y priestes"                                   |                         |

Continuación Tabla 1.

| N° | Año  | Autor  | Título  | Tipo de trabajo                  | Población del estudio | Marco teórico conceptual  | Técnicas de recolección de información/ Metodología  | Contexto de producción y circulación de la publicación  | Notas  | Etapas   |
|----|------|--|---|----------------------------------|-----------------------|---|--|---|--|--|
| 12 | 1991 | Carmen Sarzosa Tobar y Lida León Cisneros      | Corpus Christi en Salasaka  | Capítulo de libro                | Salasaka (Tungurahua) | La fiesta como un vehículo de transmisión de las costumbres y tradiciones andinas   | Estudios etnográficos/ Análisis etnográfico, Observación participante, entrevistas, revisión documental  | Colección de Antropología Aplicada de ediciones Abya Yala   | Artículo incluido en el libro de Fernando Botero: "Compadres y priostes."  | Estudios antropológicos  |
| 13 | 2009 | José Pereira                                   | La Fiesta Popular tradicional del Ecuador   | Libro                            | Todo el país          | Revisa diversas interpretaciones de la fiesta. El énfasis es conectar lo festivo con lo patrimonial   | Revisión bibliográfica-documental  | Auge del discurso patrimonial en Ecuador  | Libro auspiciado por el Ministerio de Educación y Cultura en su serie: "Cartografías de la memoria."                         | Estudios antropológicos  |
| 14 | 2012 | Silvia Herrera y Elena Monge                   | EL Danzante, icono cultural de la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi de Pujilí   | Artículo indexado Latindex       | Pujilí (Cotopaxi)     | Enfoque turístico. Busca la esencia de la fiesta como expresión folklórica para potenciar el turismo  | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico de campo. Elaboración de fichas y categorías  | Auge de la investigación investigadora. Trabajos de docentes universitarios para revistas indexadas | El Danzante fue reconocido como PCI del Ecuador. Por tanto, el turismo buscó potenciarse a través de esta expresión cultural | Estudios antropológicos  |
| 15 | 2012 | Silvia Herrera y Elena Monge                   | "Corpus Christi, Patrimonio In tangible del Ecuador   | Artículo indexado Latindex       | Pujilí (Cotopaxi)     | Enfoque turístico. Busca la esencia de la fiesta como expresión folklórica para potenciar el turismo  | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico de campo. Elaboración de fichas y categorías utilizando encuestas y métodos cuantitativos | Auge de la investigación investigadora. Trabajos de docentes universitarios para revistas indexadas | El Danzante fue reconocido como PCI del Ecuador. Por tanto, el turismo buscó potenciarse a través de esta expresión cultural | Investigación aplicada desde la comunicación, el turismo, el diseño o el marketing |
| 16 | 2012 | Jenny del Rocío Bedón y Juan Carlos Muñoz      | Diseño y elaboración de un medio de comunicación visual alternativo (sitio web) para la difusión de la fiesta de las Octavas de Corpus Christi del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi | Tesis de grado en diseño gráfico | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de comunicación y difusión. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de materiales comunicativos | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Entrevistas estructuradas. Encuestas. Metodologías para el diseño web       | Auge de la investigación investigadora. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado                 | Propone crear un sitio web como medio de comunicación alternativo  | Investigación aplicada desde la comunicación, el turismo, el diseño o el marketing |
| 17 | 2014 | Joselito Oráñez-Balseca y Vilma Naranjo-Huerta | Representación del danzante de Pujilí y la resistencia simbólica en Ecuador   | Artículo indexado Latindex       | Pujilí (Cotopaxi)     | Analiza la fiesta como un sincretismo cultural que despliega la memoria como forma de resistencia cultural y religiosa                              | Revisión bibliográfica-documental. Observación no participante   | Auge de la investigación investigadora. Trabajos de docentes universitarios para revistas indexadas |  |  |



Continuación Tabla 1.

| N° | Año  | Autor   | Título   | Tipo de trabajo                                | Población del estudio | Marco teórico conceptual  | Técnicas de recolección de información/ Metodología  | Contexto de producción y circulación de la publicación                              | Notas  | Etapas   |
|----|------|---|--|--|-----------------------|---|--|---|--|--|
| 18 | 2015 | Narcisca Alvarado   | La fiesta del Corpus Christi como patrimonio cultural intangible del cantón Pujilí, provincia Cotopaxi   | Tesis de grado en ecoturismo                   | Pujilí (Cotopaxi)     | Enfoque turístico. Busca la esencia de la fiesta como expresión folclórica para potenciar el turismo  | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico de campo. Elaboración de fichas y categorías utilizando encuestas y métodos cuantitativos                                 | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone generar documentación histórica y audiovisual para conservar la fiesta como un recurso turístico |  |
| 19 | 2015 | Marcia Elizabeth Lidiona y Marcela Elizabeth Jácome         | Elaboración de un folleto infográfico que involucre el estudio semiótico del Danzante de Pujilí para utilidad del G.A.D Municipal en el periodo 2013   | Tesis de grado en diseño gráfico computarizado | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de comunicación y difusión. Búsqueda elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de materiales comunicativos          | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Entrevistas no estructuradas. Encuestas   | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone crear un folleto infográfico   |  |
| 20 | 2016 | María Isabel Loján Jácome y Jenny Elizabeth Loachamin-Carna | Elaboración y fabricación de cinco personajes alternos de las festividades de las Octavas del Corpus Christi del cantón Pujilí, para dar a conocer a la colectividad la importancia de los mismos      | Tesis de grado en diseño gráfico computarizado | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Búsqueda elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados. | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Entrevistas estructuradas. Encuestas. Metodología para el desarrollo de proyectos multimedia                | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone crear nuevos personajes para el Corpus Christi   | Investigación aplicada desde la comunicación, el turismo, el diseño o el marketing |
| 21 | 2016 | Nancy López-Barriónuevo                                     | Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta del danzante de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente del diseño de vestimenta étnica | Tesis de posgrado en Proyectos de Diseño       | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Búsqueda elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados. | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Fichas de observación. Fichas de indumentario. Metodología para el desarrollo de proyectos de diseño textil | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone crear vestimenta e indumentaria textil   |  |

Continuación Tabla I.

| N° | Año  | Autor                                | Título   | Tipo de trabajo                                | Población del estudio | Marco teórico conceptual  | Técnicas de recolección de información/ Metodología  | Contexto de producción y circulación de la publicación                              | Notas   | Etapas  |
|----|------|--------------------------------------|--|--|-----------------------|---|--|---|---|---|
| 22 | 2017 | Jessica Arcos y Tatiana Soria        | Diseño de infografía ilustrada para el reconocimiento cultural de los personajes tradicionales de la comparsa del Corpus Christi del cantón Pujilí parroquia La Matriz | Tesis de grado en diseño gráfico computarizado | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de comunicación y difusión. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de materiales comunicativos         | Revisión bibliográfica documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Encuestas   | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone crear infografías ilustradas              |   |
| 23 | 2017 | Doris Aulestia y Geovanna Guanaluiza | Diseño de ilustraciones interactivas 2d sobre la Fiesta tradicional del Corpus Christi, en e cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi                                      | Tesis de grado en diseño gráfico               | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados | Revisión bibliográfica documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Entrevistas estructuradas. Encuestas. Metodología para el desarrollo de proyectos multimedia                        | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone crear ilustraciones interactivas 2d       | Investigación aplicada desde la comunicación, el turismo, el diseño o el marketing. |
| 24 | 2017 | Pablo Cortez                         | La representación del sincretismo religioso en las manifestaciones artísticas de la fiesta del Danzante en Pujilí  | Tesis de posgrado en Estudios del Arte         | Pujilí (Cotopaxi)     | Enfoque artístico. Análisis de contenido. Obras pictóricas y esculturas   | Revisión bibliográfica documental. Entrevistas. Observación no participante. Fichas comparativas. Herramientas propias del análisis de contenido artístico                               | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado |   |   |
| 25 | 2018 | Fausto Cajamarca y Benito Millingali | Diseño de estampados tomando como referencia las festividades del Corpus Christi del cantón Pujilí para público juvenil  | Tesis de grado en diseño gráfico               | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados | Revisión bibliográfica documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Entrevistas estructuradas. Encuestas. Fichas de observación. Metodología para el desarrollo de proyectos multimedia | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone crear estampados para indumentaria textil |   |

Continuación Tabla 1.

| N° | Año  | Autor                            | Título  | Tipo de trabajo  | Población del estudio | Marco teórico conceptual  | Técnicas de recolección de información/ Metodología   | Contexto de producción y circulación de la publicación   | Notas  | Etapas   |
|----|------|----------------------------------|---|--|-----------------------|---|---|--|--|--|
| 26 | 2019 | Jordy Albán y Darwin Jaya        | Vídeo Documental sobre las representaciones simbólicas del danzante en las Octavas de Corpus Christi de Pujilí                      | Tesis de grado en Comunicación social  | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de comunicación y difusión. Búsqueda de elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de materiales comunicativos         | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Elaboración de escaletas, guiones y métodos para la elaboración de videos documentales                   | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado                      | Propone generar un video documental            |  |
| 27 | 2019 | Nancy López-Barrionuevo          | Morfología del indumento de Danzante de Corpus Christi y su aplicación en el diseño de indumentario                                 | Tesis de posgrado en Diseño, Desarrollo e Innovación de Indumentaria de Moda | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Búsqueda de elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Fichas de observación. Fichas de indumento. Metodología para el desarrollo de proyectos de diseño textil | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado                      | Propone crear vestimenta e indumentaria textil | Investigación aplicada desde la comunicación, el turismo, el diseño o el marketing |
| 28 | 2019 | Pedro Reino                      | Controversia sobre las Fiestas Oficiales Centro Andinas y las de Hambato Colonial   | Libro  | Ambato (Tungurahua)   | Enfoque histórico y etnolingüístico. Trabajo de dimensiones políticas   | Revisión de archivo histórico. Escritura poética  | Crecimiento exponencial de las fiestas. Utilización de las fiestas con fines políticos e institucionales |  | Estudios históricos  |
| 29 | 2020 | Stefany León                     | La comunicación intercultural en torno a la festividad del Corpus Christi en el cantón Pujilí. Objeto de estudio: spot publicitario | Tesis de grado en Comunicación social  | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de comunicación y difusión. Búsqueda de elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de materiales comunicativos         | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Entrevistas estructuradas. Fichas de observación   | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado                      | Propone crear spots publicitarios              |  |
| 30 | 2020 | Félix Cajamarca y Alex Fernández | Realidad aumentada con base en fotografía y video sobre el Danzante de Pujilí   | Tesis de grado en diseño gráfico computarizado                               | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Búsqueda de elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Entrevistas estructuradas. Encuestas. Metodología para el desarrollo de proyectos multimedia             | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado                      | Propone crear realidad aumentada               | Investigación aplicada desde la comunicación, el turismo, el diseño o el marketing |

Continuación Tabla 1.

| N° | Año  | Autor                          | Título   | Tipo de trabajo                               | Población del estudio | Marco teórico conceptual  | Técnicas de recolección de información/ Metodología  | Contexto de producción y circulación de la publicación                              | Notas                                | Etapas   |
|----|------|--------------------------------|--|---|-----------------------|---|--|---|--------------------------------------|--|
| 31 | 2020 | Víctor Hugo Villacís-Muñoz     | La ilustración y su aporte al reconocimiento simbólico de la octava de Corpus Christi del Cantón Pujilí  | Tesis de grado en diseño gráfico publicitario | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico-exploratorio. Entrevistas estructuradas. Encuestas. Fichas de observación. Metodología para el desarrollo de proyectos multimedia | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone crear un folleto ilustrativo |  |
| 32 | 2020 | Andrea Jácome y Doménica Muñoz | Diseño de souvenirs, con base en el estudio morfológico de la indumentaria del Danzante de Pujilí  | Tesis de grado en diseño gráfico publicitario | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico-exploratorio. Entrevistas estructuradas. Encuestas. Estudio morfológico y otras herramientas propias del diseño                   | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone diseñar <i>souvenirs</i>     | Investigación aplicada desde la comunicación, el turismo, el diseño o el marketing |
| 33 | 2021 | Joanna Herrera                 | Museo interactivo para promover el aprendizaje cultural del Danzante de Pujilí   | Tesis de grado en diseño industrial           | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico-exploratorio. Entrevistas estructuradas. Encuestas. Fichas de observación. Metodología para el desarrollo de proyectos multimedia | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone crear un museo interactivo   |  |
| 34 | 2022 | Hernán Jaramillo               | Creación de una revista digital sobre la celebración del Corpus Christi del cantón Pujilí, declarado como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador | Tesis de grado en diseño gráfico              | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de comunicación y difusión. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de materiales comunicativos         | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico-exploratorio. Entrevistas no estructuradas. Encuestas   | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone crear una revista digital    |  |

Continuación Tabla 1.

| N° | Año  | Autor   | Título  | Tipo de trabajo                  | Población del estudio              | Marco teórico conceptual  | Técnicas de recolección de información/ Metodología  | Contexto de producción y circulación de la publicación  | Notas  | Etapas   |
|----|------|---|---|----------------------------------|------------------------------------|---|--|---|--|--|
| 35 | 2022 | Laddy Pérez                                   | Transformaciones culturales en la Fiesta de Octavas de Corpus Christi, cantón Pujilí  | Tesis de grado en Antropología   | Pujilí (Cotopaxi)                  | Busca la dimensión política y social de la fiesta con base en sus transformaciones culturales   | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico de campo. Entrevistas semiestructuradas. Encuestas. Fichas de observación                                       | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado                 |  | Investigación aplicada desde la comunicación, el turismo, el diseño o el marketing |
| 36 | 2022 | Gimno Jarrín, Lúgía Chicaiza y Gabriela Román | Inventario del Patrimonio cultural inmaterial: Salvaguardia de la fiesta de Corpus Christi en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi       | Artículo indexado Latindex       | Pujilí (Cotopaxi)                  | Busca la salvaguardia del patrimonio enlazada a la realidad social  | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico de campo. Listas de Cotejo. Inventarios patrimoniales   | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de docentes universitarios para revistas indexadas |  |  |
| 37 | 2022 | Luis Lara                                     | Pillaro, ¡Identidad cultural Achachay Arraray Alatay Bandaaaaa!   | Libro                            | San Andrés de Pillaro (Tungurahua) | Historia local, comunitaria y pedagógica.   | Herramientas autoetnográfica y literarias  | Crecimiento exponencial de las fiestas. Utilización de didácticos, políticos e institucionales      | Lara tiene 3 libros publicados. En los tres aborda perspectivas similares. Únicamente se coloca su última publicación para evitar las reiteraciones innecesarias | Estudios locales didácticos  |
| 38 | 2023 | Melanie Arcos y Anahí Caizaguano              | Estudio morfológico del danzante de Pujilí realizado a un grupo de niños de la parroquia La Victoria para impulsar la identidad de Cotopaxi | Tesis de grado en diseño gráfico | Pujilí (Cotopaxi)                  | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados | Revisión bibliográfica-documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Entrevistas estructuradas. Encuestas. Estudio morfológico y otras herramientas propias del diseño | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado                 | Propone crear material didáctico para niños  | Investigación aplicada desde la comunicación, el turismo, el diseño o el marketing |

Continuación Tabla I.

| N° | Año  | Autor                        | Título   | Tipo de trabajo                                | Población del estudio | Marco teórico conceptual  | Técnicas de recolección de información/ Metodología   | Contexto de producción y circulación de la publicación                              | Notas                                    | Etapas   |
|----|------|------------------------------|--|--|-----------------------|---|---|---|--|--|
| 39 | 2023 | Cristian Armas y Luis Soria  | Humor gráfico aplicado a la técnica de la serigrafía y su aporte a las Octavas del Corpus Christi del cantón Pujilí      | Tesis de grado en diseño gráfico               | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados | Revisión bibliográfica documental. Herramientas propias del diseño  | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone una línea gráfica con serigrafía |  |
| 40 | 2024 | María de los Angeles Santana | La fiesta popular y la identidad cultural, caso de estudio: el danzante de Pujilí  | Tesis de grado en turismo                      | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque turístico. Busca la esencia, originalidad y pervivencia de la fiesta como expresión folklórica para potenciar el turismo    | Revisión bibliográfica documental. Trabajo etnográfico de campo. Elaboración de fichas y categorías utilizando observación no participante. Entrevistas no estructuradas. Listas de cotejo                  | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone generar un video informativo     | Investigación aplicada desde la comunicación, el turismo, el diseño o el marketing |
| 41 | 2024 | Ariana Chango                | Análisis comparativo de la indumentaria del danzante de Pujilí y el danzante de Salasaka en la fiesta del Corpus Christi | Tesis de grado en diseño textil e indumentaria | Pujilí (Cotopaxi)     | Investigación aplicada. Enfoque de diseño gráfico, industrial o textil. Busca elementos festivos para utilizarlos en la elaboración de productos terminados | Revisión bibliográfica documental. Trabajo etnográfico exploratorio. Fichas de observación. Entrevistas semiestructuradas. Fichas comparativas Metodología para el desarrollo de proyectos de diseño textil | Auge de la investigación universitaria. Trabajos de estudiantes de grado o posgrado | Propone un catálogo de vestimenta        |  |

Autoría: Fernando Endara 2024

al comercio y a nociones como patrimonio cultural inmaterial, cultura popular e industrias culturales. Nuevas disciplinas e investigadores se apropiaron del Danzante de Corpus Christi. Estos enfoques son aplicados en lugar de dar cuenta de la práctica festiva, se inspiran en ella para elaborar nuevos productos o servicios de marketing, comunicacionales o turísticos. Muchos de estos trabajos se vinculan a tesis de pregrado o posgrado, por lo que el interés del realizador fluctúa entre la investigación y la necesidad de graduarse y obtener su título profesional.

Como se ve, fueron pocos los investigadores previos al IEF; y son muchísimos los que provienen de disciplinas como la comunicación, el diseño gráfico y textil, o el turismo. La ruta de investigación festiva en el Ecuador creció de manera exponencial y sigue los momentos descritos. El cambio de enfoque en las lógicas investigativas no responde a un cambio de enfoque en las fiestas, sino a una mudanza en los contextos de producción y circulación de la información. Por tanto, es el contexto de la investigación el que ha marcado la ruta, en lugar de los actores y las prácticas festivas.

Este estado del arte estuvo limitado, por una parte, por el reducido acceso a documentos físicos o digitales de investigaciones antiguas, así como por la extensísima cantidad y variedad de tesis de grado y posgrado elaboradas en los últimos diez años. Por supuesto, no se pudieron abarcar todos los estudios e investigaciones, pero sí se abordaron los necesarios para enlazarlos con la hipótesis y los objetivos de este trabajo, los cuáles se ponen de manifiesto a lo largo de la investigación al rastrear, cronologizar y categorizar los diversos aportes que sobre el Danzante de Corpus Christi se han generado, desde diversas ramas como el folklore, la antropología, el turismo y el diseño, entre otros. Se verifican cuatro etapas o momentos investigativos, a saber: (1) documentos previos a la creación del IEF, en los que se evidenció discriminación social; (2) investigaciones elaboradas en el marco del IEF que buscaron definir, mapear y difundir expresiones folklóricas; (3) acercamientos en los que predomina el análisis antropológico de lo simbólico, la relación de poder, la memoria y la identidad, y (4) estudios desde otras disciplinas como el turismo, la comunicación, el marketing o el diseño gráfico que realizan investigación aplicada, utilizando al Danzante de Corpus Christi como fermento para la elaboración de propuestas textiles, gráficas y digitales.

Se constata que la forma como los autores se acercan al danzante en particular, y a otras fiestas

andinas, en general, tiene más que ver con el contexto de producción y circulación de la investigación que con la realidad local analizada. Por eso, cada autor se esfuerza en probar sus marcos teóricos interpretativos, así como en utilizar sus herramientas metodológicas para generar trabajos que incidan dentro de sus contextos de circulación. Sin embargo, muchas veces, estos productos finales se mantienen lejanos a las poblaciones estudiadas, las que no conocen o no tienen acceso a las investigaciones realizadas sobre sus actividades festivas. Así, se produce una distancia crítica entre las publicaciones académicas y las prácticas sociales, razón por la cual se requieren nuevos paradigmas investigativos sobre la fiesta andina, que involucren a los actores festivos más allá de informantes o entrevistados; y que propongan una formación didáctica para los miembros de las comunidades, de modo que sean ellos mismos quienes den cuenta de la realidad social utilizando herramientas que los académicos pueden propiciar. Se trata de retomar un paradigma autoetnográfico en el que la experiencia de vida de los actores implicados sea crucial para describir a profundidad las experiencias culturales.

También se requiere completar esta investigación en dos aristas: (1) crear una línea de tiempo, análoga a esta, pero con registros pictóricos, gráficos y audiovisuales del danzante; y (2) analizar otro personaje u otra festividad a través del tiempo, para verificar la hipótesis de que la forma en cómo los académicos estudian las fiestas andinas tiene más que ver con sus propios contextos de circulación y producción que con la realidad social analizada. Nos queda reflexionar sobre nuestro papel como investigadores en contextos festivos, pues parece que la mejor manera de interpretar estos contextos es la bisagra academia/fiesta, en donde nos toque a los investigadores convertirnos en personajes festivos o, por el contrario, que ayudemos a que los actores festivos se conviertan en investigadores comunitarios. Tenemos los insumos, debemos sacarlos de las universidades e institutos para llevarlos a la ruralidad, a las comunidades, al bailarador, al danzante, al devoto, al prioste, en fin, al actor implicado.

Los danzantes son arquitecturas de piedra y de monedas. Ellos son ahora los monumentos que nos bailan el esplendor. Llevan por dentro el alma hilada, bordada, empallillada, encortinada. Pueden entrar a cualquier casa, en cualquier tierra y en cualquier tiempo. Han llegado los danzantes del sol que ahora andan en Corpus Christi. Para eso sueña el bombo

arrimado a su pingullo. Sueña y nos vuelve a hacer soñar (Reino 2020:8).

*Agradecimientos:* A la comunidad festiva de San Andrés de Píllaro, que me permitió compartir una experiencia de formación de investigadores comunitarios en el último trimestre del año 2022. Este trabajo es para y por ustedes. A David Maya

por el acompañamiento en el trabajo de campo, por sus generosos aportes y su oído atento. Por su mirada que capta en fotografía “imágenes que arden”. A Cristian Toapanta, furioso pingullero, mono ruidoso, danzante anarquista, maestro de nuevas generaciones. A los evaluadores, que con su mirada pertinente y sus valiosos comentarios, enriquecieron el proceso de discusión y escritura de este artículo.

## Referencias Citadas

- Albán, J. y D. Jaya 2019. Video Documental sobre las representaciones simbólicas del danzante en las Octavas de Corpus Christi de Pujilí. Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Politécnica Salesiana, Quito. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17763>
- Almeida Reyes, E. 2021. Paulo de Carvalho Neto, apasionado del Ecuador. Obtenido de blog Propuesta Universitaria. <http://docenteconvoz.blogspot.com/2021/02/paulo-de-carvalho-neto-apasionado-del.html>
- Alvarado, N. 2015. *La Fiesta del Corpus Christi como Patrimonio Cultural Intangible del Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi*. Tesis de grado para la obtención del título de Ingeniería en Ecoturismo. Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Quevedo.
- Anderson, B. 1997. *Comunidades Imaginadas: Reflexiones sobre el Origen y la Difusión del Nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, México DF.
- Arcos, M. y A. Caizaguano 2023. Estudio morfológico del danzante de Pujilí realizado a un grupo de niños de la parroquia La Victoria para impulsar la identidad de Cotopaxi. Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del grado de Licenciadas en Diseño Gráfico. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Arcos, J. y T. Soria 2017. Diseño de infografía ilustrada para el reconocimiento cultural de los personajes tradicionales de la comparsa del Corpus Christi del cantón Pujilí parroquia La Matriz. Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Gráfico Computarizado. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Armas, C. y L. Soria 2023. Humor gráfico aplicado a la técnica de la serigrafía y su aporte a las Octavas del Corpus Christi del cantón Pujilí. Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del grado de Licenciado en Diseño Gráfico. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Aulestia, D. y G. Guanoluisa 2017. Diseño de ilustraciones interactivas 2d, sobre la Fiesta tradicional del Corpus Christi, en el cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título de Ingenieras en Diseño Gráfico. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Bedón, J. y J.C. Muñoz 2012. Diseño y elaboración de un medio de comunicación visual alternativo (sitio web) para la difusión de la fiesta de las Octavas de Corpus Christi del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. Trabajo de titulación para obtener el título de Ingenieros en Diseño Gráfico. Universidad Técnicas de Cotopaxi, Latacunga.
- Botero, L.F. 1991. *Compadres y Priestes: La Fiesta Andina como Espacio de Memoria y Resistencia Cultural*. Abya Yala, Quito.
- Cajamarca, F. y A. Fernández 2020. Realidad aumentada con base en fotografía y video sobre el Danzante de Pujilí. Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título de Ingenieros en Diseño Gráfico Computarizado. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Cajamarca, F. y B. Millingali 2018. Diseño de estampados tomando como referencia las festividades del Corpus Christi del cantón Pujilí para público juvenil. Proyecto de investigación para obtener el título de Ingenieros en Diseño Gráfico. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Cánepa Koch, G. 2001. Formas de cultura expresiva y etnografía de lo “local” (Introducción). En *Identidades Representadas: Performance, Experiencia y Memoria en los Andes*, editado por G. Cánepa Koch, pp. 11-31. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Carrasco-Andrade, E. y M.E. Tamariz 1982. Fiesta de Corpus Christi en San Andrés (Provincia de Tungurahua). En *La Fiesta Religiosa Campesina (Andes Ecuatorianos)*, editado por M. Vinicio Rueda, pp. 324-345. Ediciones de la Universidad Católica, Quito.
- Cevallos, P.F. 1970 [1889]. *Resumen de la Historia del Ecuador*. Ariel, Guayaquil.
- Chango, A. 2024. Análisis comparativo de la indumentaria del danzante de Pujilí y el danzante de Salasaka en la fiesta del Corpus Christi. Proyecto de investigación previo a la obtención del grado de Licenciado en Diseño Textil e Indumentaria. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Cisneros, N. 1969. Octava de Corpus en Quisapincha. *Revista del Folklor Ecuatoriano* 3:121-153.
- Coba Robalino, J.M. 1929. *Monografía General del Cantón Píllaro*. Prensa Católica, Quito.
- Cortez, P. 2017. La representación del sincretismo religioso en las manifestaciones artísticas de la fiesta del Danzante en Pujilí. Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de Magíster en Estudios de Arte. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- De Carvalho Neto, P. 1964. *Diccionario del Folklore Ecuatoriano*. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.



- De Carvalho Neto, P. 1967. *Geografía del Folklore Ecuatoriano*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.
- De Carvalho Neto, P. 1994. *Antología del Folklore Ecuatoriano*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.
- Endara, F. 2021. De la Fiesta de Inocentes a la Diablada Pillareña, los cambios en una fiesta popular del Ecuador. *Revista Antropológicas del Sur* 16:1-20.
- Endara-Ibarra, D.F. 2022. *De la "Fiesta de Inocentes" a la "Diablada Pillareña" la Patrimonialización de Una Fiesta Popular del Ecuador*. Tesis para obtener la Maestría de Investigación en Antropología. Flacso, Quito.
- Friedman, S. 1982. *Las Fiestas de Junio en el Nuevo Reino*. Editorial Kelly, Bogotá.
- García, F. 2011. La construcción del pensamiento antropológico ecuatoriano: derroteros y perspectivas. *Alteridades* 41:61-68.
- Herrera, J. 2021. Museo interactivo para promover el aprendizaje cultural del Danzante de Pujilí. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Herrera, S. y E. Monge 2012a. El Danzante, ícono cultural de la fiesta de las Octavas del Corpus Cristi de Pujilí. *Kalpana* 8:5-13.
- Herrera, S. y E. Monge 2012b. Corpus Christi, Patrimonio Intangible del Ecuador. *Ricit* 4:71-86.
- Jácome, A. y D. Muñoz 2020. Diseño de souvenirs, con base en el estudio morfológico de la indumentaria del Danzante de Pujilí. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingenieras en Diseño Gráfico Publicitario. Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador.
- Jaramillo, H. 2022. Creación de una revista digital sobre la celebración del Corpus Christi del cantón Pujilí, declarado como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador. Trabajo de titulación para optar al título de Ingeniero en Diseño Gráfico. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba.
- Jarrín, G., L. Chicaiza y G. Román 2022. Inventario del Patrimonio cultural inmaterial: Salvaguardia de la fiesta de Corpus Christi en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. *Polo del Conocimiento* 7:2246-2269.
- Jimeno, M. 1986. *Conflicto Interétnico y Chamanismo. Los Paeces*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Kingman, E. 2006. *La Ciudad y los Otros. Quito 1860-1940: Higienismo, Ornato y Policía*. Flacso, Quito.
- Landy, C. 2019. *Patrimonialización de la Diablada Pillareña*. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Lara, L. 2022. *Píllaro. Identidad cultural Achachay Arraray Atatay Bandaaaaa!* Imprenta Graffy Xpress, Ambato.
- León, S. 2020. La comunicación intercultural en torno a la festividad del Corpus Christi en el cantón Pujilí, Objeto de estudio: spot publicitario. Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del grado de Licenciada en Comunicación Social. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Lidioma, M.E. y M.E. Jácome 2015. Elaboración de un folleto infográfico que involucre el estudio semiótico del Danzante de Pujilí para utilidad del G.A.D Municipal en el periodo 2013. Tesis presentada previo a la obtención del título de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Loján-Jácome, M.I. y J.E. Loachamin-Carua 2016. Elaboración y fabricación de cinco personajes alternos de las festividades de las Octavas del Corpus Christi del cantón Pujilí, para dar a conocer a la colectividad la importancia de los mismos. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingenieros en Diseño Gráfico Computarizado. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- López-Barrionuevo, N. 2016. Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta del danzante de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente del diseño de vestimenta étnica. Trabajo de graduación previo a la obtención del grado de Magíster en Proyectos de Diseño. Universidad del Azuay, Cuenca.
- López-Barrionuevo, N. 2019. Morfología del indumento de Danzante de Corpus Christi y su aplicación en el diseño de indumentario. Trabajo de titulación previo a la obtención del grado académico de Magíster en Diseño, Desarrollo e Innovación de Indumentaria de Moda. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Mendoza, Z. 2002. *Al Son de la Danza: Identidad y Comparsas en el Cuzco*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Moreno, S.L. 1972. *Historia de la Música en el Ecuador*. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
- Navarro, G.M. 1966. Reseñas Bibliográficas. Carvalho Neto. Diccionario el Folklore Ecuatoriano. Anales de Antropología. *Revista del Instituto de Investigaciones Antropológicas* 31:318-320.
- Otáñez-Balseca, J. y V. Naranjo-Huerta 2014. Representación del danzante de Pujilí y la resistencia simbólica en Ecuador. *UTCiencia. Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo* 1:32-38.
- Pereira, J. 2009. *La Fiesta Popular Tradicional del Ecuador*. Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural, Quito.
- Perez, L. 2022. Transformaciones culturales en la Fiesta de Octavas de Corpus Christi, cantón Pujilí. Disertación previa a la obtención del grado de Licenciada en Antropología. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Quinatoa, M.E. 1991. Danzantes indígenas en la Fiesta del Corpus Christi. En *Compadres y Priostes*, editado por Fernando Botero, pp. 113-124. Abya Yala, Quito.
- Reino, P. 2019. *Controversia sobre las Fiestas Oficiales Centro Andinas y las de Hambato Colonial*. Editorial Pío XII, Ambato.
- Reino, P. 2020. *Sustratos etnolingüísticos del Ecuador Andino*. Editorial Pío XII, Ambato.
- Rueda, M.V. 1982. *La Fiesta Religiosa Campesina (Andes Ecuatorianos)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Santana, M. 2024. La fiesta popular y la identidad cultural, caso de estudio: el danzante de Pujilí. Proyecto de investigación previo a la obtención del grado de Licenciada en Turismo. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Tejada, L. 1964. Creación y Administración del Instituto Ecuatoriano del Folklore. *Humanitas. Boletín Ecuatoriano de Antropología*. Quito.

Tuaza, L.A. 2017. La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* (33) [en línea]. doi:<https://doi.org/10.4000/alhim.5703>

Villacís-Muñoz, V.H. 2020. La ilustración y su aporte al reconocimiento simbólico de la octava de Corpus Christi del Cantón Pujilí. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario. Universidad Técnica de Ambato. Ambato.

### Notas

<sup>1</sup> Se refiere a la parte central de la cordillera de los Andes en Ecuador desde el punto de vista longitudinal. Esta sección coincide con el territorio arqueológico y etnolingüístico quitu-pantzaleo. En estos sitios se lleva a cabo la expresión festiva conocida como Danzante de Corpus Christi.

<sup>2</sup> Con ganar la plaza, el autor se refiere a la pugna entre diversos grupos de danzantes en su búsqueda por ingresar primeros a la plaza central de la ciudad para bailar.

<sup>3</sup> Los huacos y los yumbos son otros personajes festivos que siguen trayectorias similares al del danzante, siendo vistos de manera negativa, para después integrarlos como parte de la identidad ecuatoriana.